

---

ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И  
СМЕЖНЫХ ПРАВ В  
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.  
НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ  
ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
ОСОБЕННОСТИ  
РАСПОРЯЖЕНИЯ ПРАВАМИ  
ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Школа авторских прав

17 ноября 2021 года

к.ю.н., доцент Леонтьев К.Б.

---



## Схема возникновения и использования РИД



---

# ПРАВОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Неисключительная лицензия    Произведения    Правообладатель  
Режиссер-постановщик    Отчуждение исключительных прав    НИР    База данных  
Исполнения    Государственный контракт    Базы данных    Презумпция авторства  
НИОКР    Произведения архитектуры    Вещание    Производные произведения  
Фонограммы    Права публикатора    Знак охраны авторского права    Срок охраны  
Аудиовизуальные произведения    Право следования    Способы использования  
Переводы    неприкосновенность произведений    Коллективное управление  
Составные произведения    Ограничения исключительных прав    Сложный объект  
Переработки    Право доступа    «Исчерпание прав»    Наследование  
Программы для ЭВМ    Исключительная лицензия    Компенсация    Право на имя  
Договор авторского заказа    Персонажи    Ответственность

---



---

## Авторские и смежные права

→ Объекты авторских прав – произведения, включая условно приравняемые к ним программы для ЭВМ (компьютерные программы)

→ Объекты смежных прав: исполнения, фонограммы, вещание организаций эфирного или кабельного вещания, «нетворческие» базы данных, права публикаторов произведений

---

## Средства индивидуализации

→ Фирменные наименования

→ Товарные знаки и знаки обслуживания

→ Наименования мест происхождения товаров

→ Коммерческие обозначения

---

---

## Патентное право

→ Изобретения

→ Полезные модели

→ Промышленные образцы



---

**«Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности»**

→ Селекционные достижения

→ Топологии интегральных микросхем

→ Секреты производства (ноу-хау)



---

# РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ

**Исключительное право:**

- **единое,**
- **неделимое,**
- **бесплезное.**

---

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

---



---

# ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В пункте 1 статьи 1259 ГК РФ приводится **неисчерпывающий перечень видов произведений** – объектов авторских прав:

*- литературные произведения;*

*- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;*

*- хореографические произведения и пантомимы;*

*- музыкальные произведения с текстом или без текста;*

*- аудиовизуальные произведения;*

# ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;



- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;



- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;



- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;



- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;



- другие произведения.

# ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наряду с указанными в перечне видами произведений в статье 1259 ГК РФ упоминаются также такие объекты авторских прав, как:

- программы для ЭВМ;

- базы данных;

- производные произведения, представляющие собой переводы или иные переработки других произведений;

- составные произведения, представляющее собой результат творческого труда по подбору и расположению материала.

---

# ПЕРЕВОД ПРОИЗВЕДЕНИ Я = НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИ Е?

Статья 1260. Переводы, иные производные произведения.  
Составные произведения

1. Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.

... 3. Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

4. Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

---

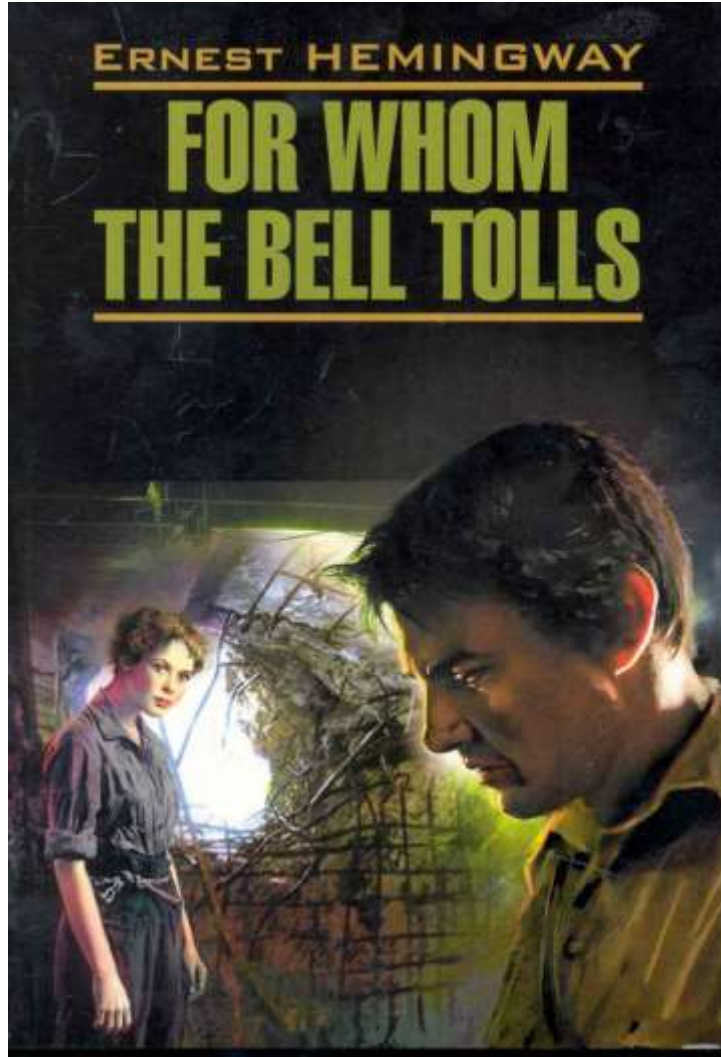
# СОСТАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – «ПОДБОР И РАСПОЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ»

«Верховный суд РФ не согласился, что рабочие тетради не содержат объектов интеллектуальной собственности

- **Предыстория конфликта:** Автор учебников и рабочих тетрадей для школьников решила взыскать компенсацию за нарушение прав интеллектуальной собственности: там не указали ее фамилию. Три инстанции решили, что в рабочих тетрадях материал просто определенным образом подобран, никакой новизны в них нет, то есть это не объект авторского права. Суды взыскали компенсацию только за учебники
- **Разъяснение Верховного суда:** Верховный суд подтвердил, что само по себе отсутствие новизны, уникальности и оригинальности не может свидетельствовать о том, что произведение не создано творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права. Поэтому ВС акты апелляции и кассации отменил, а дело направил на новое рассмотрение в Московский городской суд.»

---

*«Any man's death  
diminishes me  
because I am  
involved in  
mankind;  
and therefore  
never send  
to know for whom  
the bell tolls;  
it tolls for thee».  
John Donne  
(1572-1672)*



**«По ком звонит колокол»**  
(права переводчика)

---

## СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

В 2009 г. Пленум ВС РФ и ВАС РФ от 26.03.2009 № 5/29 г. (п. 28) разъяснил, что «При анализе вопроса о том, является ли конкретный результат объектом авторского права, судам следует учитывать, что ... таковым является только тот результат, который создан творческим трудом. При этом надлежит иметь в виду, что пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом».

Пленумом отмечено также, что «само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права».

Повторено Пленумом ВС РФ от 23.04.2019 № 10 (пункт 80).

- Джексон Поллок «№ 5, 1948» (частная коллекция, Нью-Йорк)



---

**«УРОВЕНЬ»,  
НАЗНАЧЕНИЕ  
И  
ДОСТОИНСТВ  
О**



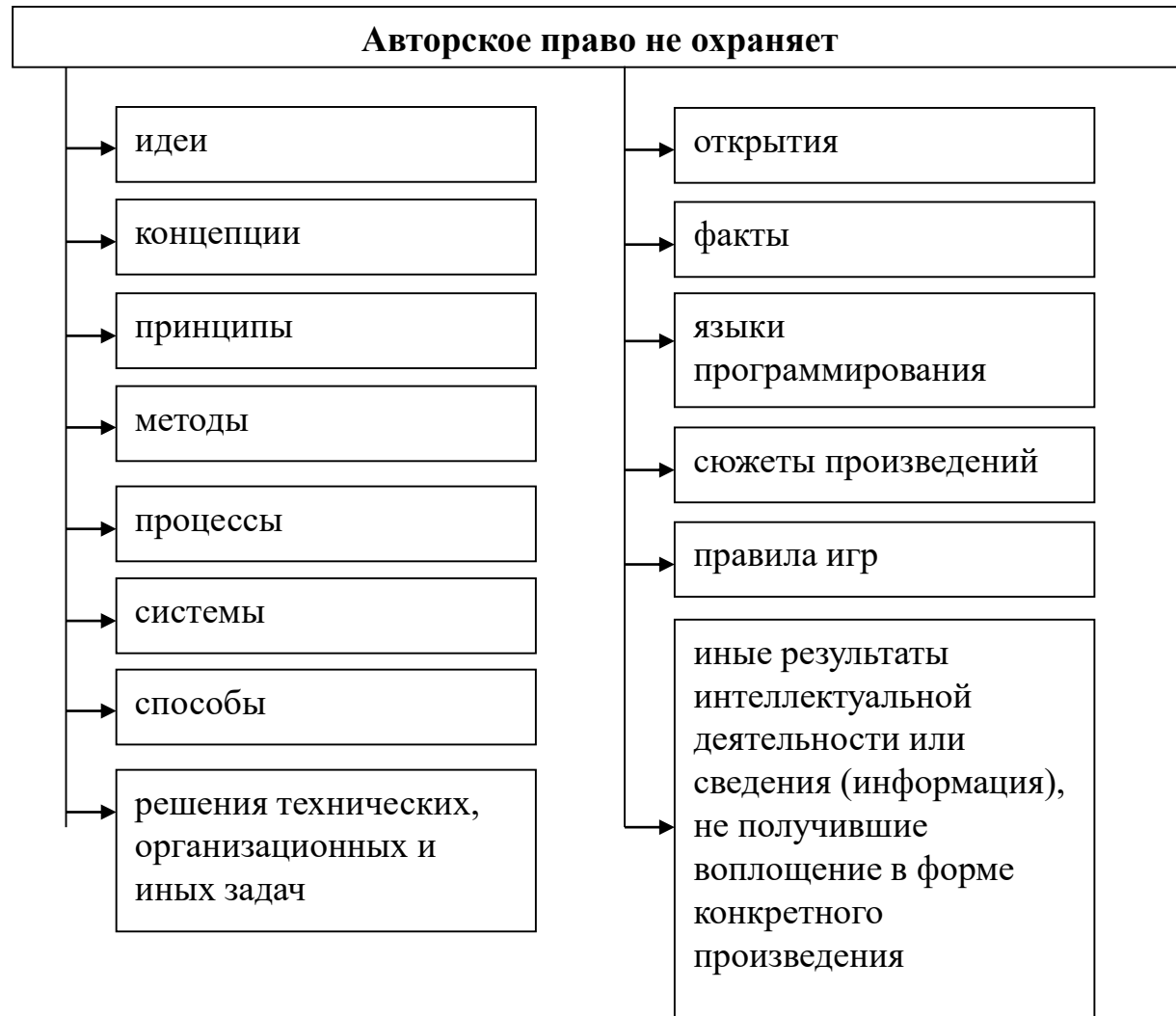
---

## Неохраняемые объекты

Охрана может предоставляться только в отношении конкретной формы выражения той или иной идеи, например, статьи, лекции, книги, афоризма, художественного изображения и т.д., однако сами по себе «идеи», не получившие конкретного воплощения, авторским правом охраняться не будут.

Пункт 5 статьи 1229 ГК РФ содержит специальное разъяснение о том, что с помощью авторского права не могут охраняться "идеи", «факты» и иные аналогичные объекты ("идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования") безотносительно к форме их выражения.

---



# СЮЖЕТЫ



Тирсо де Малино  
«*Севильский распутник  
или Каменный гость*»  
(до 1630 года)

Мольер,  
Гольдони,  
Гофман,  
Байрон,  
Пушкин,  
Радзинский и др.





---

# СЮЖЕТЫ, ФРАГМЕНТЫ, ЦИТИРОВАНИЕ И ПЛАГИАТ

Рене

Макгригг

«Репродуцирование  
запрещено»

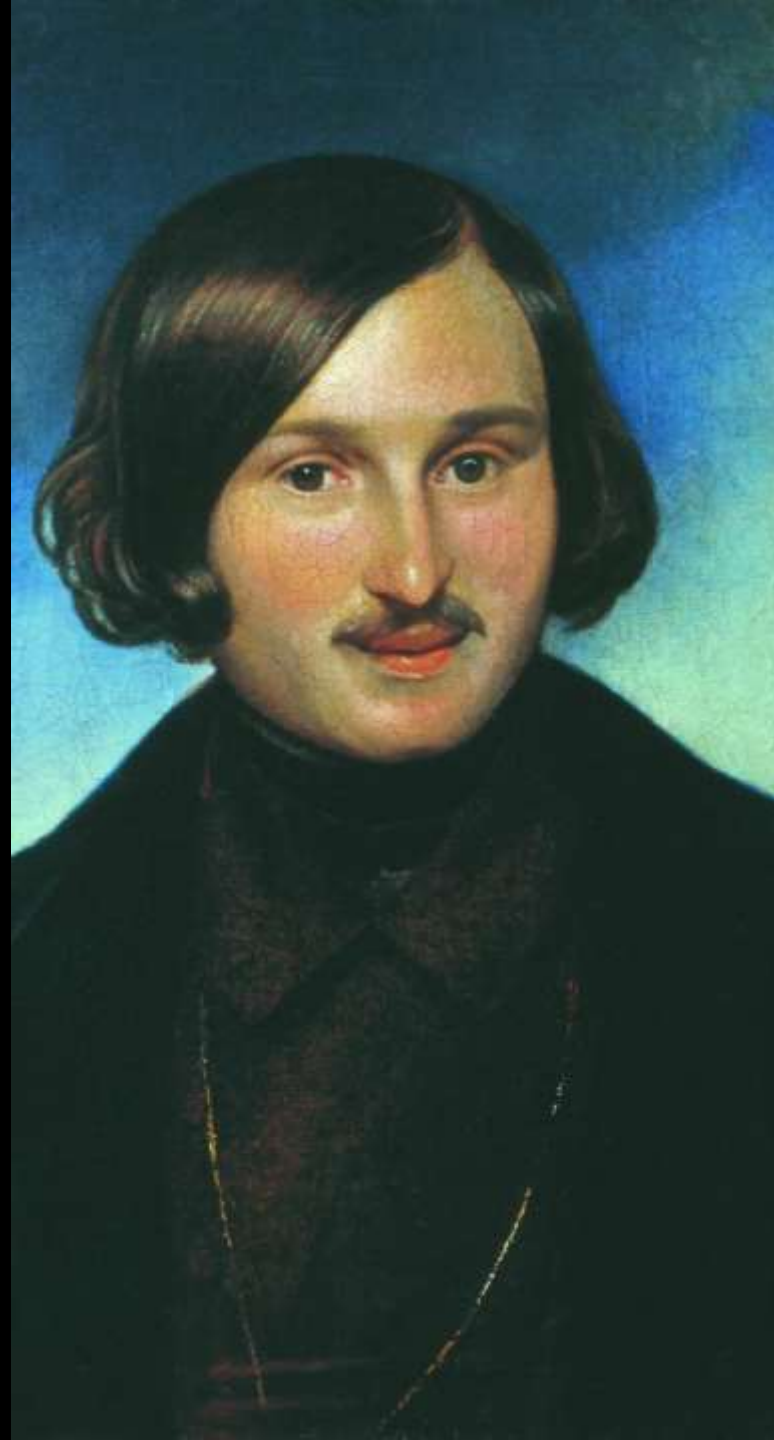
(1937 г.)

---

---

**РЕВИЗОР**

**МЕРТВЫЕ  
ДУШИ**





**«Народ безмолвствует»  
А.С. Пушкин  
«Борис Годунов»**



**«Народ безмолвствует»  
Н.М. Карамзин  
3-й и 6-ой тома «Истории  
государства Российского»**

---



**«Белеет парус одинокий»**

---

---

**«Гибельный  
восторг»  
(Исаак  
Бабель  
«Конармия»)**



**«Гений чистой красоты»  
В.А. Жуковский**



**«Ромео и Джульетта»  
В. Шекспир**

**The tragical History of  
Romeus and Juliet  
Arthur Brooke, 1562**



**«История Пирама и  
Фисбы» из  
«Метаморфоз» Овидия**





---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

81. Авторское право с учетом пункта 7 статьи 1259 ГК РФ распространяется на любые части произведений при соблюдении следующих условий в совокупности:

- такие **части произведения сохраняют свою узнаваемость** как часть конкретного произведения **при их использовании отдельно** от всего произведения в целом;
- такие части произведений сами по себе, отдельно от всего произведения в целом, могут быть признаны самостоятельным **результатом творческого труда автора** и выражены в **объективной форме**.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

---



---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

«81. ...

К частям произведения могут быть отнесены в числе прочего: **название произведения, его персонажи, отрывки текста (абзацы, главы и т.п.), отрывки аудиовизуального произведения (в том числе его отдельные кадры)**, подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Охрана и защита части произведения как самостоятельного результата интеллектуальной деятельности осуществляются лишь в случае, если такая часть используется в отрыве от всего произведения в целом. При этом совместное использование нескольких частей одного произведения образует один факт использования.»

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

---



Рене Магритт «Репродуцирование запрещено» (1937 г.)

---

# ПЛАГИАТ & ЗАИМСТВОВАНИЕ

- Учение Платона о познании:  
мы ничего нового не узнаем,  
мы только припоминаем»
- «Каждая истина возникает в  
человечестве  
не однажды, но бесчисленное  
множество раз»  
Аристотель

---

# ПЛАГИАТ

- 1) плагиат как уголовно наказуемое деяние;
- 2) недобросовестное заимствование чужих произведений или их частей, влекущее гражданско-правовую ответственность;
- 3) заимствование чужих идей.



*Якопо де Барбаро "Муза",  
1480 год*

---

---

# ПАРОДИИ И КАРИКАТУРЫ

*Пункт 4 статьи 1275 ГК РФ*

*допускает свободное создание и использование произведений в жанре литературной или музыкальной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения без согласия автора такого оригинального произведения.*



Squall away, squall away, squall away soon,  
Old Nick is fast coming and nobody new,  
Frighten him, darling, with crochet and nets,  
But mind his black bligher as he's jump down your throat,  
Huddle the keys my love, huddle the keys,  
Hull like a Boatman and give your chops mass,  
Still must we think as you squar on the steel,  
You're a noisy and noisy, waltz-like fool.

---

«Ждун — фантазийная скульптура, созданная в 2016 году голландской художницей Маргарет Ван Бреворт, которая получила название *Homunculus loxodontus* («Слонообразный человек»). В апреле 2017 года ООО «Си Ди Лэнд Контакт» заключило с автором лицензионный договор на использование бренда и образа Ждуна в России и СНГ.

ООО «Си Ди Лэнд контакт» утверждало, что «ВКонтакте» незаконно использует изображения Ждуна в стикерах, и требовало 5 млн рублей, но проиграло: в августе суд первой инстанции суд признал использование стикеров пародией, апелляционный суд, Суд по интеллектуальным правам и кассации оставили решение без изменений.

«Си Ди Лэнд контакт» считает несправедливым, что стикеры с персонажем в соцсети признали не переработкой оригинала, а пародией на него, которая позволяет свободное использование изображения без согласия автора.»

---





«Лаокоон и его сыновья», I век до н.э.

---

# НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ «СТАРОГО» ЗАКОНОДАТЕЛЬС ТВА

«Зрелища прекраснее,  
чем борьба интеллекта  
с превосходящей его реальностью»

- Альбер Камю

---

# ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

**Объекты авторских прав – произведения, включая условно приравняемые к ним программы для ЭВМ (компьютерные программы)**

**Объекты смежных прав:**

- **исполнения,**
  - **фонограммы,**
  - **вещание организаций эфирного или кабельного вещания,**
  - **«нетворческие» базы данных,**
  - **права публикаторов произведений**
-

---

# ЭЛЕКТРОНН ЫЕ ИЗДАНИЯ И ЭЛЕКТРОНН ЫЕ ТЕКСТЫ

Электронные книги

Размещение текстов в сети  
Интернет

Предоставление изданий  
для скачивания

etc.

---

# ИЗДАНИЕ

Документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения.

(ГОСТ 7.60-2003 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения»).



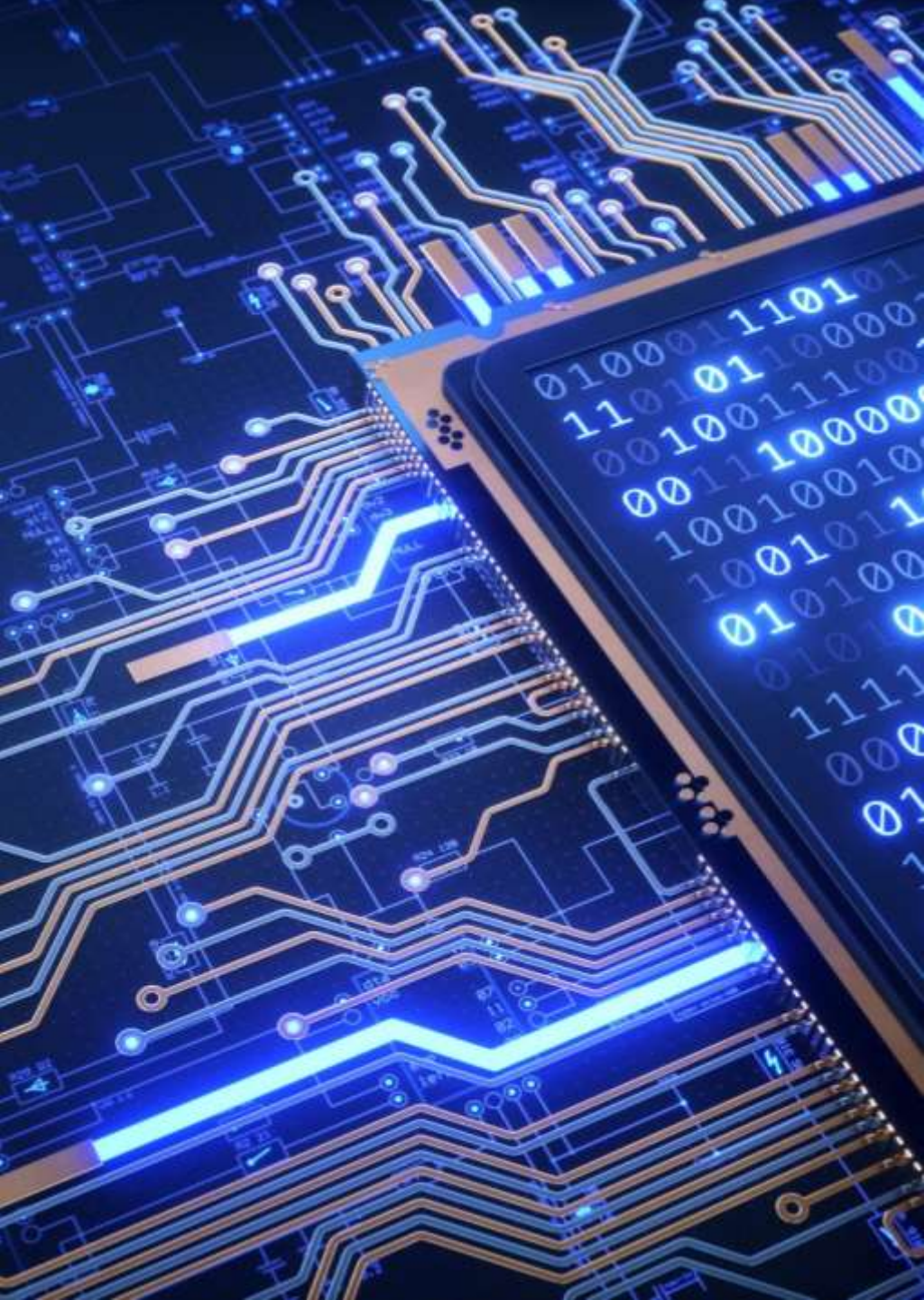
---

# АУДИОКНИГИ

Особенности создания  
и использования  
аудиокниг.

Смежные права:

- права на исполнения;
- права на фонограмму.



---

# СЛОЖНОСТИ ДОГОВОРНЫХ ФОРМУЛИРОВОК

«Права на Интернет»

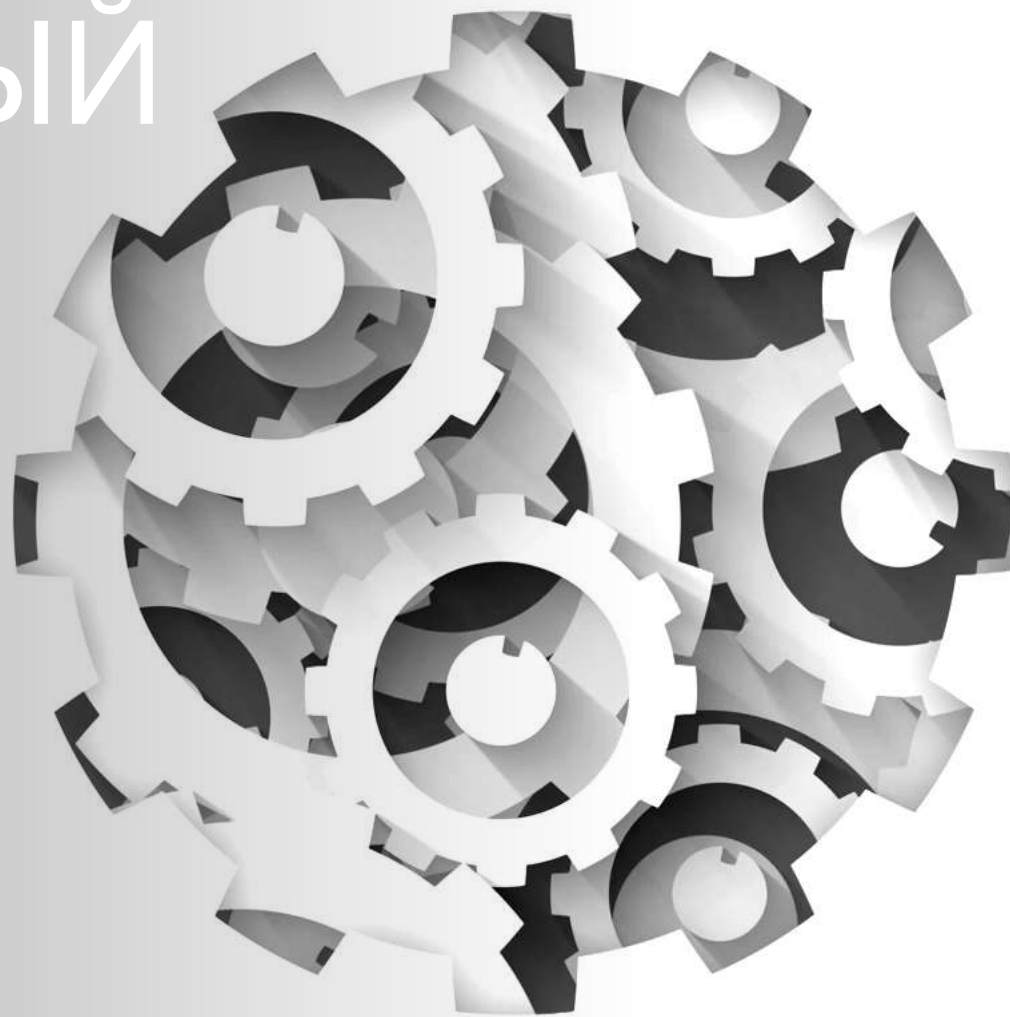
«Права на создание аудиокниг»

«Права на использование аудиокниг в  
Интернете» и др.

---

---

# СЛОЖНЫЙ ОБЪЕКТ



---

## Статья 1240. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта

- 1. Лицо, организовавшее создание сложного объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (кинофильма, иного аудиовизуального произведения, театрально-зрелищного представления, мультимедийного продукта, базы данных), приобретает право использования указанных результатов на основании договоров об отчуждении исключительного права или лицензионных договоров, заключаемых таким лицом с обладателями исключительных прав на соответствующие результаты интеллектуальной деятельности.
  - (в ред. Федерального закона от 12.03.2014 N 35-ФЗ)
- 



---

# ПРЕЗУМПЦИИ ПЕРЕХОДА ПРАВ ПРИ СОЗДАНИИ СЛОЖНОГО ОБЪЕКТА

- *Из установленных статьей 1240 Кодекса правил следует, что:*
    - *- если результат творческой деятельности, в том числе произведение, было создано по договору с продюсером специально для включения в аудиовизуальное произведение, такой договор будет считаться договором об отчуждении исключительного права, если стороны не предусмотрели иное;*
    - *если не предусмотрено иное, то лицензионные договор, предусматривающий использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта, заключается на весь срок и в отношении всей территории действия соответствующего исключительного права;*
    - *условия лицензионного договора, ограничивающие использование результата интеллектуальной деятельности в составе аудиовизуального произведения, недействительны.*
-

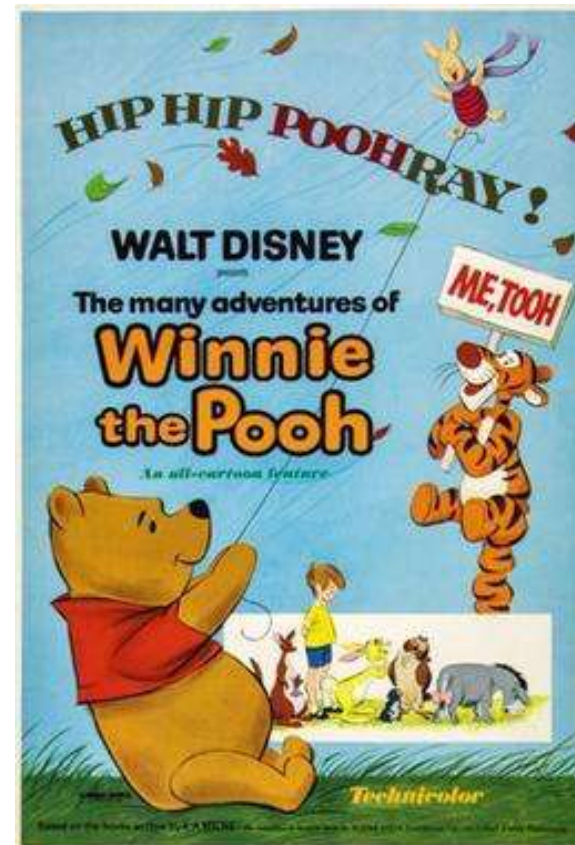
---

# ПЕРСОНАЖИ

Winnie-the-  
Pooh

v.

Винни Пух



---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

82. С учетом пункта 3 статьи 1259 ГК РФ, согласно которому охране подлежат произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, под **персонажем следует понимать совокупность описаний и (или) изображений того или иного действующего лица в произведении в форме (формах), присущей (присущих) произведению: в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме и др.**

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»



---

## СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

82. ...

Не любое действующее лицо произведения является персонажем в смысле пункта 7 статьи 1259 ГК РФ. Истец, обращающийся в суд за защитой прав именно на персонаж как часть произведения, должен обосновать, что такой **персонаж существует как самостоятельный результат интеллектуальной деятельности**. При этом учитывается, обладает ли конкретное действующее лицо произведения достаточными индивидуализирующими **его характеристиками: в частности, определены ли внешний вид действующего лица произведения, характер, отличительные черты** (например, движения, голос, мимика, речевые особенности) или другие особенности, в силу которых действующее лицо произведения является узнаваемым даже при его использовании отдельно от всего произведения в целом».

---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

«82. ...

При подтверждении наличия индивидуализирующих характеристик действующего лица его **охраноспособность в качестве персонажа** (пункт 7 статьи 1259 ГК РФ) **презюмируется**. Ответчик вправе оспаривать такую охраноспособность.

Охрана авторским правом персонажа произведения предполагает, в частности, что только **автору или иному правообладателю** принадлежит исключительное право использовать персонаж любым способом, в том числе путем его воспроизведения или переработки (подпункты 1 и 9 пункта 2 статьи 1270 ГК РФ).».

---

---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА



«82. ...

Воспроизведением персонажа признается изготовление экземпляра, в котором используется, например, текст, содержащий описание персонажа, или конкретное изображение (например, кадр мультипликационного фильма), или **индивидуализирующие персонажа характеристики (детали образа, характера и (или) внешнего вида, которые характеризуют его и делают узнаваемым)**. В последнем случае воспроизведенным является персонаж и при неполном совпадении индивидуализирующих характеристик или изменении их несущественных деталей, если несмотря на это такой персонаж сохранил свою узнаваемость как часть конкретного произведения (например, при изменении деталей одежды, не влияющих на узнаваемость персонажа)».

---



---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

«82. ...

В отношении персонажа произведения **не используется понятие сходства до степени смешения.** Наличие внешнего сходства между персонажем истца и образом, используемым ответчиком, является лишь одним из обстоятельств, учитываемых для установления факта воспроизведения используемого произведения (его персонажа)».

---



Работа в исполнении коми-пермяцкого мастера Владимира Москалева была установлена в Кудымкаре Пермского края в 2009 году. Обе фигурки мультипликационных персонажей выполнены из цельного дерева.

Скульптурная композиция напоминает пермский памятник «Пермяк - солёны уши». Голова Чебурашки сделана в виде рамки для желающих сфотографироваться, как и у пермского аналога.



---

# СИП: СМЕШЕНИЕ И «УЗНАВАЕМОСТЬ»



*Произведения Жоана Миро*

---

---

# ДЕЛОВАЯ ПРАКТИКА





## НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**1. Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).**

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

...

3. В случаях, предусмотренных пунктом 5 статьи 1233 и пунктом 2 статьи 1286<sup>1</sup> ГК РФ, автор может дать согласие на внесение в будущем изменений, сокращений и дополнений в свое произведение, на снабжение его при использовании иллюстрациями и пояснениями, если это вызвано необходимостью (исправление ошибок, уточнение или дополнение фактических сведений и т.п.), при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения.



---

# СОБЛЮДЕНИЕ ЛИЧНЫХ НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ

*Все указанные в пункте 1 статьи 1274 ГК РФ  
ограничения исключительных прав  
устанавливаются только при условии  
соблюдения требований об указании:*

- имени автора, произведение которого  
заимствуется;*
  - источника заимствования.*
-



## ПОНЯТИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ

Четвертая часть ГК РФ исходит из концепции существования особого **единого и неделимого исключительного права на произведение.**

Такое право является имущественным (статья 1226 ГК РФ) и позволяет его обладателю **использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым не противоречащим закону способом** (статья 1229 и пункт 1 статьи 1270 ГК РФ).

---

---

# СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ (СТ. 1274 ГК РФ)

- цитирование;
  - использование иллюстраций в учебных целях;
  - некоторые виды использования статей по текущим вопросам;
  - использование публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и др.
- 



---

**СВОБОДНОЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЗ  
СОГЛАСИЯ  
ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ  
И БЕЗ ВЫПЛАТЫ  
ЕМУ  
ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ**

Статьей 1274 ГК РФ  
установлен комплекс  
случаев, в которых  
допускается свободное  
использование  
произведений, в том числе:

цитирование;

использование  
иллюстраций в учебных  
целях;

некоторые виды  
использования статей по  
текущим вопросам;

использование публично  
произнесенных  
политических речей,  
обращений, докладов и др.



---

# ЦИТИРОВАНИЕ

*«цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, **в целях раскрытия творческого замысла автора** правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати»*

---

---

# СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА



*«Положениями подпункта 1 пункта 1 статьи 1274 ГК РФ допускается **возможность цитирования любого произведения, в том числе фотографического**, если это произведение было правомерно обнародовано и если цитирование осуществлено в целях и в объеме, указанных в данной норме»*

(Подпункт «а» пункта 98

Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»)

---

---

# СВОБОДНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В ЛИЧНЫХ ЦЕЛЯХ



Статья 1273 ГК РФ:

возможность свободного, осуществляемого без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения, воспроизведения произведений гражданами в личных целях.

Кроме книг (полностью) и нот.

Контроль отсутствует.

Компенсации отсутствуют.

---

---

# ИЛЛЮСТРАЦИИ

Допускается **свободное использование иллюстраций** при создании некоторых материалов учебного характера:

*«использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью».*



Гюстав Доре "Иллюстрация к сказке про Красную Шапочку", 1855 год

---

---

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ИНТЕРНЕТА



При отсутствии специального запрета со стороны правообладателя подпункт 3 пункта 1 статьи 1274 ГК РФ допускает не только перепечатку, но и доведение до всеобщего сведения статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам.

Разрешается перепечатка как правомерно опубликованных ранее в периодических печатных изданиях, так и доведенных до всеобщего сведения, например, размещенных в сети Интернет.

---

---

## НОВЫЕ ПРАВА БИБЛИОТЕК (ПУНКТ 2 СТ. 1275 ГК РФ)



Право общедоступных библиотек без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения создавать в электронной форме «единичные копии» экземпляров произведений.

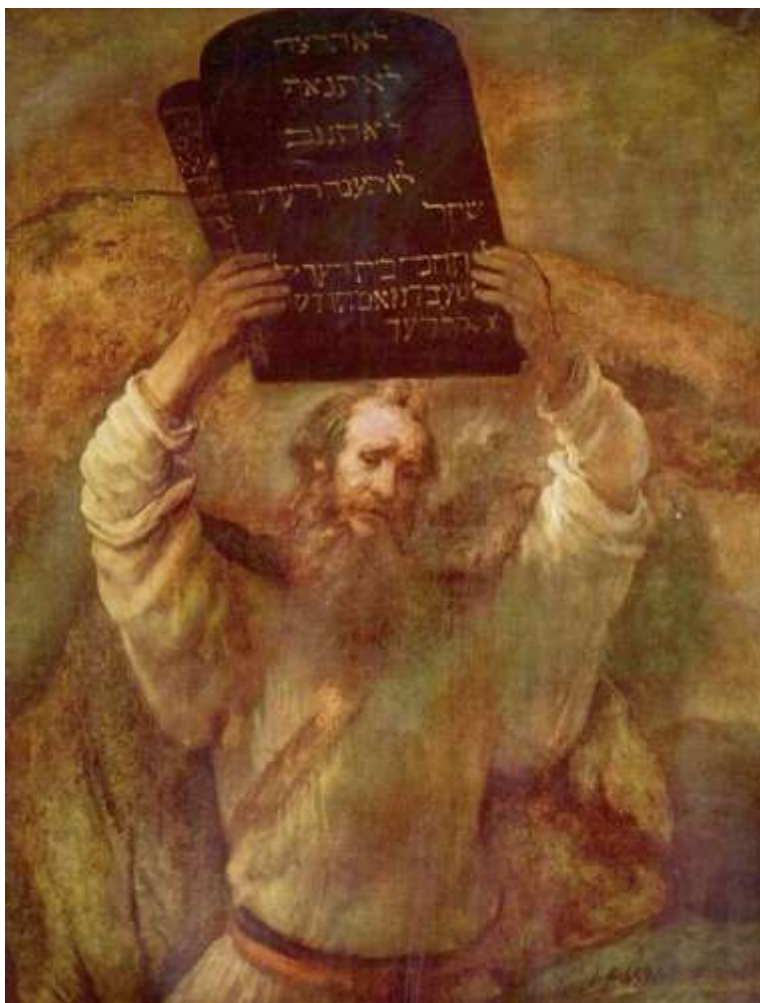
Библиотекам разрешено свободное создание единичных копий, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, но только **при условии, что такие произведения не переиздавались свыше десяти лет** с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации.

---



## ТРЕБОВАНИЯ СТАТЬИ 1275 ГК РФ (НОВАЯ РЕДАКЦИЯ)

- допускается создание только «единичных копий»;
  - копироваться могут только экземпляры произведений, принадлежащие библиотеке и правомерно введенные в гражданский оборот;
  - допускается только создание «копий экземпляров произведений», не предусматривается «запись в память ЭВМ» и организация сетевого доступа;
  - должна отсутствовать цель извлечения прибыли;
  - должны указываться имя автора и источник заимствования.
-



## **ДИССЕРТАЦИИ (П. 4 СТ. 1275 ГК РФ)**

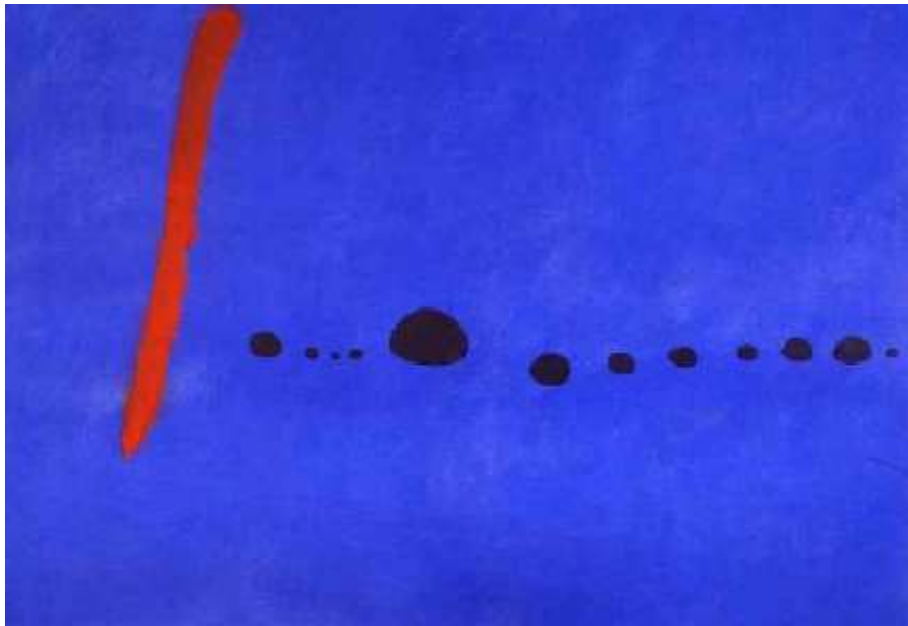
Библиотекам, получающим экземпляры диссертаций в соответствии с законодательством об обязательном экземпляре документов, предоставлено право создания «единичных копий» диссертаций, в том числе в электронной форме.

Свободная запись авторефератов диссертаций на электронном носителе, запись в память ЭВМ, а также доведение авторефератов диссертаций до всеобщего сведения.

---

---

# КОПИРОВАНИЕ ПО ЗАКАЗАМ ГРАЖДАН ДЛЯ НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ



- 1) отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях;
  - 2) коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений.
  - Нововведением является возможность создания и предоставления таких копий в электронной форме.
-



## ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИИ (П. 6 СТ. 1275 ГК РФ)

Копии, в том числе в электронной форме, могут предоставляться обучающимся и педагогическим работникам для проведения экзаменов, аудиторных занятий и самостоятельной подготовки в необходимых для этого количествах.

---

---

# РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА



- новые положения, связанные с развитием использования произведений в сети Интернет;
  - уточнение ограничений исключительных прав;
  - совершенствование защиты исключительных прав.
-

---

# НАШ ОТВЕТ AMAZON'У



Universal Studios / Weta Digital Limited

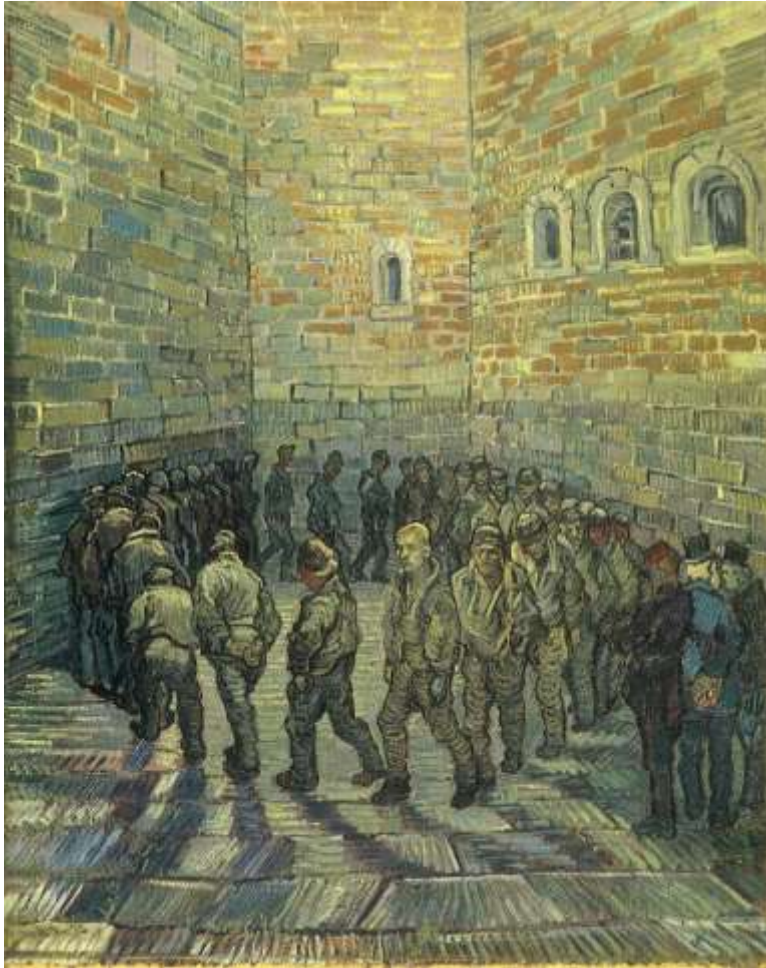
Дорогостоящие  
формальности.

Отсутствие доступных  
альтернативных  
вариантов оформления  
отношений.

---

---

## «ОТКРЫТЫЕ ЛИЦЕНЗИИ»



Возможности предоставления в упрощенном порядке «открытых лицензий» (статья 1286-1).

- Открытая лицензия является договором присоединения.
  - При совершении определенных действий письменная форма считается соблюденной.
  - Если лицензия предоставлена неправомерно, правообладатель вправе принимать меры защиты как в отношении лица, неправомерно предоставившего открытую лицензию, так и в отношении лицензиата, использовавшего произведение.
-

---

# УЧЕТ ИНТЕРЕСОВ АВТОРОВ И ИНЫХ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ:



- 1) закрепление **исключительных прав** и обеспечение возможности их защиты;
  - 2) установление **«компенсационных выплат»** (ст. 1245 ГК РФ);
  - 3) **дополнительное вознаграждения**, не связанного с ограничениями исключительных прав (право следования, выплаты авторам музыки, вошедшей в аудиовизуальное произведение и др.).
-



## **КОМПЕНСАЦИОННОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ**

Статьей 1245 ГК РФ предусматривается, что за **допускаемое законодательством свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях должно выплачиваться специальное компенсационное вознаграждение.**

---



---

# **ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИРОТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

---

## ORPHAN WORK

«Сиротские произведения» или  
«произведения с недоступным  
правообладателем».

Признаки:

- не истек срок действия прав (по крайней мере, предположительно);
- нет возможности найти правообладателя.

Проблема: **ограничивается сфера общественного достояния.**

По общему правилу такие произведения:

- нельзя публиковать;
- нельзя размещать в Интернете;
- нельзя использовать иным образом.

Причина:

Постоянное **продление сроков охраны** при  
отсутствии систем учета прав и правообладателей.

---

## США

Публичные библиотеки не могли распространять в цифровом виде «бесхозные» книги из-за риска быть оштрафованными на сумму до \$150 000.

Copyright Office при Библиотеке Конгресса предложил создать т. н. «**Фонд мёртвой руки**», которому перечислялся бы определённый процент выгоды от продажи или предоставления доступа к сиротским произведениям.

Эти средства были бы направлены на выплату роялти авторам, которые заявили бы о своих имущественных правах. Однако в 2006 году соответствующий законопроект был отклонён Конгрессом в результате протестов со стороны организаций, представляющих интересы групп художников и издателей. Работы по реализации этого закона, однако, продолжаются

---

Европейский Союз:

Венгерская система действовала с 1999 года, **обязывала документировать поиски правообладателей** путём публикации в национальной газете факта обнаружения произведения с недоступным правообладателем.

Если правообладатель не находился, предлагала подавать соответствующее заявление и вносить оплату (в размере около 350 евро) в Патентную службу.

Эта система оказалась малоэффективной: ею воспользовались лишь несколько институтов по относительно небольшому количеству произведений, ещё меньше — коммерческих компаний.

---

Трудности **оцифровки** бесхозных произведений.

Согласно директиве 2012 года право распространения произведений с недоступным правообладателем имеют исключительно **некоммерческие культурные учреждения** (музеи, архивы, библиотеки) после попытки найти владельца имущественных авторских прав, при этом предоставление доступа может осуществляться только в электронной форме

---

Канада:

Иное решение проблемы было принято в Канаде, где появилось бюро «мёртвой руки», к которому можно обращаться с информацией о том, что, несмотря на приложенные усилия, правообладателя произведения найти не удалось, после чего бюро, осуществив проверку данных, предоставляет произведению статус бесхозного

---

Судебная практика

# АВТОРСКОЕ ПРАВО И ПРАВА МУЗЕЕВ

---

---

# СТАТЬЯ 53 ОСНОВ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «О КУЛЬТУРЕ»

*«Предприятия, учреждения и организации могут изготавливать и реализовывать продукцию (в том числе рекламную) с изображением (воспроизведением) объектов культуры и культурного достояния, деятелей культуры при наличии официального разрешения владельцев и изображаемых лиц.*

- *Плата за использование изображения устанавливается на основе договора. При использовании изображения без разрешения применяются нормы законодательства Российской Федерации».*
-

СТАТЬЯ 36  
ФЗ «О  
МУЗЕЙНОМ  
ФОНДЕ  
РОССИЙСКО  
Й  
ФЕДЕРАЦИИ  
И МУЗЕЯХ В  
РОССИЙСКО  
Й  
ФЕДЕРАЦИИ  
»

- *«Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.*
- *Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.*
- *Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев.»*



---

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОТ 26  
СЕНТЯБРЯ 2013 Г.  
ПО ДЕЛУ № А63- 18468/2012**

- По исковому заявлению федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» (Дворцовая наб., д. 34, г. Санкт-Петербург, 190000, ОГРН 1037843031808)
  - к индивидуальному предпринимателю Йоц Ие Викторовне о запрете использования картины Т. Гейнсборо «Дама в голубом» (Портрет герцогини Бофор)
-

- 
- *«Судами первой инстанции и апелляционной инстанции допущено применение норм главы четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации, которые не подлежали применению при рассмотрении настоящего спора по существу, исходя из буквального толкования искового заявления.»*

---

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВС РФ № 308-ЭС15-6600 ОТ 6.07.2015

- «Исходя из доказанности факта нарушения предпринимателем прав Эрмитажа путем использования спорного стилизованного рисунка в качестве эмблемы дизайнерским магазином одежды «Ия Йоц» и отсутствия доказательств использования спорного стилизованного рисунка в соответствии с договором на использование в коммерческих целях воспроизведения музейного предмета, включенного в состав музейного фонда РФ (Т. Гейнсборо "Портрет дамы в голубом" (Герцогиня де Бофор) или иным законным способом, суды пришли к выводу о том, что использование воспроизведения картины (стилизованного рисунка сходного до степени смешения с картиной) **в процессе показа коллекции одежды** является коммерческим использованием, поскольку такое использование сопряжено с рекламой и направлено на вызов у неограниченного числа лиц ассоциаций при виде изображения картины с товарами, производителем и продавцом которых является предприниматель.
-

---

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВС РФ № 308-ЭС15-6600 ОТ 6.07.2015

- «установив, что предметом спора является требование владельца о запрете коммерческого использования воспроизведения объекта из состава Музейного фонда Российской Федерации, суды пришли к выводу о применении норм музейного законодательства Российской Федерации, которые ограничивают коммерческое использование воспроизведений предметов музейных коллекций и устанавливают специальный правовой режим для таких объектов».



---

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СУДА ПО  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ ПРАВАМ ОТ 5 МАРТА  
2015 ГОДА ДЕЛО № А63-18468/2012

- «Нормы музейного законодательства Российской Федерации не противоречат доктрине свободного использования произведений, перешедших в общественное достояние, а лишь ограничивают коммерческое использование воспроизведений предметов музейных коллекций и устанавливают специальный правовой режим для таких объектов.»
-



---

Санкт-петербургское ГБУК «Государственный заповедник «Павловск» обратилось в Арбитражный суд г. Москвы с требованиями запретить реализацию печатного издания «КАМЕРОН» и изъять из оборота весь выпущенный тираж печатного издания, содержащий фотографии следующих объектов:

- 1) Павловский (Большой) дворец (включая Итальянский зал и Белую столовую) (стр. 47-51, 52-53);
  - 2) павильон «Трех граций» (стр. 55, 59);
  - 3) павильон «Холодная ванна» (стр. 60);
  - 4) памятник «Любезным родителям» (стр. 60);
  - 5) павильон «Молочня» (стр. 61);
  - 6) колоннада Аполлона (стр. 63);
  - 7) павильон «Вольтер» (стр. 65);
  - 8) павильон «Храм дружбы» (стр. 67-69);
  - 9) Чугунный мост (стр. 68)
-

---

1. ОТВЕТЧИКИ НЕ ОСУЩЕСТВЛЯЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ЛИБО ИНЫХ МУЗЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ

- Было осуществлено издание правомерно созданного авторами литературного произведения с иллюстрациями. Использование в качестве иллюстраций изображений архитектурных произведений обусловлено тем, что само издание посвящено творчеству архитектора Камерона и оставленному им культурному наследию.
- Издание осуществлялось на основании договора со всеми авторами, произведения которых правомерно вошли в состав издаваемого произведения.

- 
- Авторы имели право также включать в свои произведения любые результаты творческой деятельности, которые перешли в общественное достояние и в связи с этим могут использоваться любыми лицами без получения чего-либо согласия на основании положений пунктов 1 и 2 статьи 1282 ГК РФ:
  - *«1. После прекращения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.*
  - *2. Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения».*

- Ни один из действующих законодательных актов не предусматривает права музея требовать изъятия и уничтожения правомерно выпущенного издания, содержащего в качестве иллюстраций фотографии архитектурных объектов, в отношении которых музей не является правообладателем, то есть не обладает какими-либо исключительными (авторскими) правами.

При издании книги «Камерон» не осуществлялась «первая публикация» музейных предметов. Сами по себе изображения музейных предметов не воспроизводились и в коммерческих целях не использовались, они были правомерно использованы авторами для включения в произведение в качестве иллюстраций творчества архитектора.

---

## **2. ТРЕБОВАНИЯ ИСТЦА НЕ ОСНОВАНЫ НА ПОЛОЖЕНИЯХ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА.**

---

### 3. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЕ О ЗАПРЕТЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ИЗЪЯТИИ ВЫПУЩЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ БУДЕТ ПРОТИВОРЕЧИТЬ КОНСТИТУЦИИ

- Статья 44 Конституции Российской Федерации предусматривает, в частности:
- «1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.
- 2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

- 
- Запрет использования созданного произведения, требование об изъятии и уничтожении экземпляров законно изданного произведения вступают в очевидное противоречие с правами авторов произведений.
  - Удовлетворение требований ответчика приведет к нарушению исключительных прав авторов, гарантированных им Конституцией РФ, Гражданским кодексом РФ, иными законодательными актами и международными договорами Российской Федерации.
  - В данном случае речь идет не о выпуске какой-либо коммерческой продукции, основанной на использовании музейных экспонатов, а о свободном распоряжении авторами результатами своей творческой деятельности, запрете использования их произведений и реализации гарантированных им прав.

---

#### **4. В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ФОТОГРАФИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРХИТЕКТУРЫ**

- 4. В издании использовались фотографии произведений архитектуры, причем истцом не представлены какие-либо доказательства того, что данные фотографии были сделаны незаконно или без разрешения самого Истца, а также что Истцом был установлен какой-либо запрет в отношении их дальнейшего использования.**
- Указанные фотографии были предоставлены их авторами, претензий к которым Истцом не предъявлялось.

- В сети Интернет имеются десятки тысяч фотографических изображений произведений архитектора Камерона, расположенных на территории музея-заповедника, и сотни тысяч изображений иных музейных объектов. Часть из них реализуется на коммерческой основе фотобанками. Однако вместо предъявления хотя бы одной претензии в подобных случаях руководство музея-заповедника предпочло предъявить непредусмотренные законодательством требования в отношении изданных произведений, законно созданных российскими авторами и законно изданных на основании договоров с ними.
  - При таких условиях (отсутствие установленных правил и расценок, условий использования, отсутствие претензий к явным нарушителям и их предъявление в отношении законно созданных произведений) требования Истца, как представляется, могут рассматриваться в качестве злоупотребления правом, направленным исключительно на причинение вреда издательствам (ответчикам) и авторам произведений.
-

- «Российский национальный музей музыки» (далее - учреждение) обратилось в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области с иском к обществу о взыскании 125 060 руб. убытков за неправомерное использование в коммерческих целях воспроизведений 50 музейных предметов в книге «Сергей Рахманинов: Биография», автор Ковалева-Огороднова Л. (выходные данные издания: «Ковалева-Огороднова Л. «Сергей Рахманинов: Биография» СПб.: Вита Нова, 2015 - В 2 т. - Т.1. - 384 с.: 242 илл. («Жизнеописание»)).

---

В ИЗДАННОЙ КНИГЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ 50 МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ГРАФИКА, АВТОГРАФЫ, ФОТОГРАФИИ, ПОРТРЕТЫ, НЕГАТИВ, ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРБА)

- Постановлением Тринадцатого арбитражного апелляционного суда от 06.05.2019 решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 24.01.2019 изменено, с ответчика в пользу истца взыскано 48 100 руб. убытков, в остальной части в удовлетворении иска отказано, распределены судебные расходы.
- Постановлением Арбитражного суда Северо-Западного округа от 22.08.2019 постановление Тринадцатого арбитражного апелляционного суда от 06.05.2019 изменено, с общества в пользу учреждения взыскано 122 100 руб. убытков, в удовлетворении остальной части иска отказано, распределены судебные расходы.

---

**БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

---