

Итоги и тенденции рынка цифровой книги в России

Первое полугодие и прогноз на 2026 год

Сергей Анурьев

ФАНТАСТИКА

ДЕТЕКТИВЫ

ФАНТАСТИКА

ДЕТЕКТИВЫ

САМОРАЗВИТИЕ
И ПСИХОЛОГИЯ

КЛАС

Основные изменения и вызовы на рынке цифровых книг

Замедление темпов роста рынка цифровых книг:

- Ограничения интернета и «белые списки»;
- Ограничение возможности оплаты через App Store;
- Законодательные ограничения по контенту и VPN;
- Ядро аудитории цифровых книг стабильно, источники роста ее роста исчерпываются;
- Для пользователей стирается граница между музыкальным и аудиокнижным контентом, пользователи слушают аудиокниги в музыкальных сервисах (Яндекс Музыка, VK Музыка);
- На рынке очень много бесплатного и условно бесплатного контента, доступного в подписных сервисах, стоимость и ценность книги упала.

Основные изменения и вызовы на рынке цифровых книг

Дальнейший рост рынка все больше зависит не от притока новых пользователей, а **от роста частоты потребления и среднего чека** (переход к модели онлайн-кинотеатров), новых способов монетизации аудитории (донаты, услуги авторам, рекламная модель и т.д.), новых форматов контента (на стыке музыки и книг).

- **Подписная модель** продолжает расти, но темпы её роста замедляются; рынок движется к гибридной модели — **подписка + покупка отдельных книг**. Выход Яндекс Книг в поштучные продажи дополнительно подтверждает этот тренд.
- **Меняется структура потребления по форматам: рост текста усиливается, динамика роста аудио замедляется.** После нескольких лет опережающего роста аудиокниг в H1 2026 темпы роста аудиосегмента в денежном выражении заметно снизились (аудио драйвится экосистемами, которые дают прирост в пользователях, но не в денежном выражении, аудиоконтент перераспределяется из книжных в музыкальные сервисы), тогда как электронные текстовые книги ускорили рост (во многом — благодаря росту самиздата).
- **Самиздат – самый быстрорастущий сегмент рынка и драйвер его роста** (особенно – текстовых книг).
- **Рост всё сильнее концентрируется в художественной литературе, тогда как крупнейшие категории нон-фикшна снижаются.** Среди основных причин — высокая стоимость нон-фикшн книг, смещение потребления в подписку, низкая дочитываемость и, как следствие, меньшая доля выручки по подписной модели, распространение саммари и ИИ-сервисов.

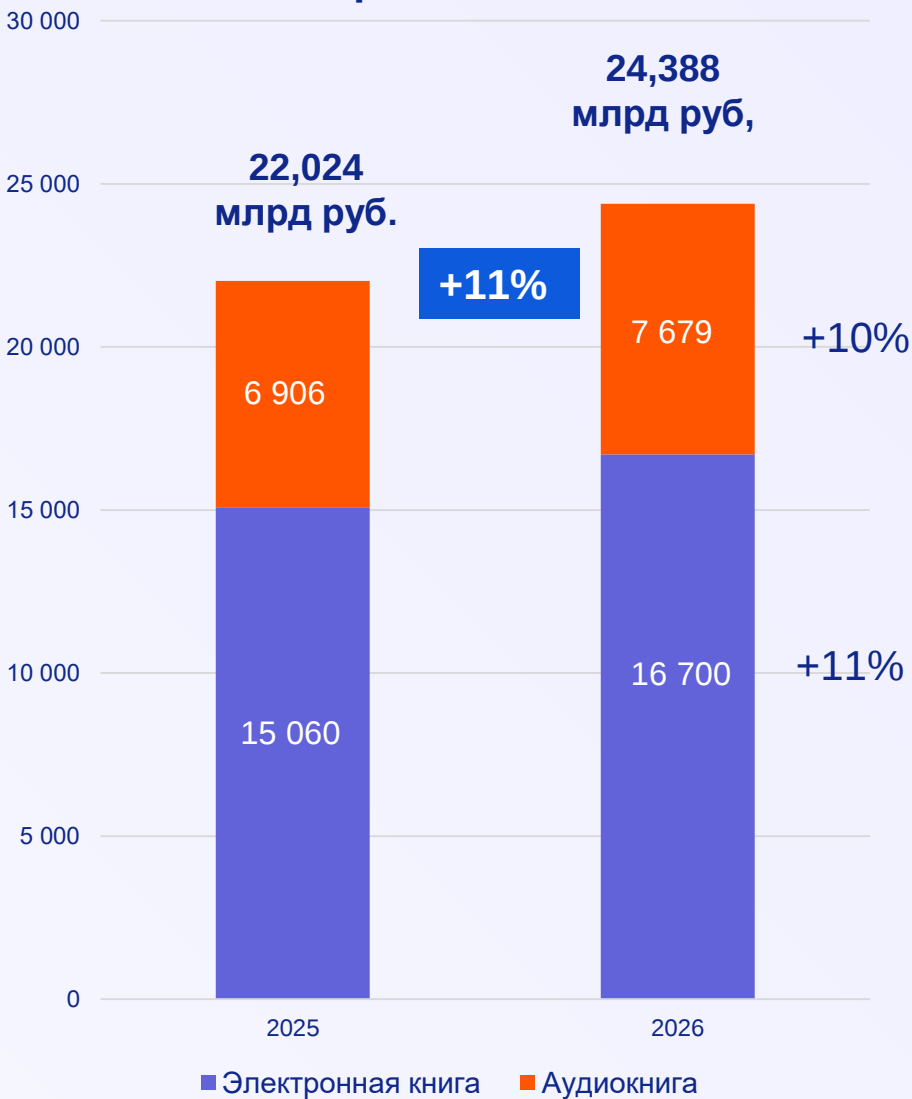
Рост рынка цифровой книги в первом полугодии 2026 года на 10% год к году

Динамика роста рынка цифровых книг замедляется. Драйвер роста – текстовые книги (+11%), во многом благодаря самиздату, при снижении темпов роста аудио. С учётом аллоцированной выручки пользователей книжных сервисов экосистем ёмкость рынка можно оценить в 11,654 млрд руб., а рост по сравнению с аналогичным периодом 2025 года – на 10%.

Динамика 2020 – 2026 по первому полугодию
Млн руб.



Прогноз 2026



Доля ключевых игроков на рынке цифровой книги в первом полугодии 2026 года

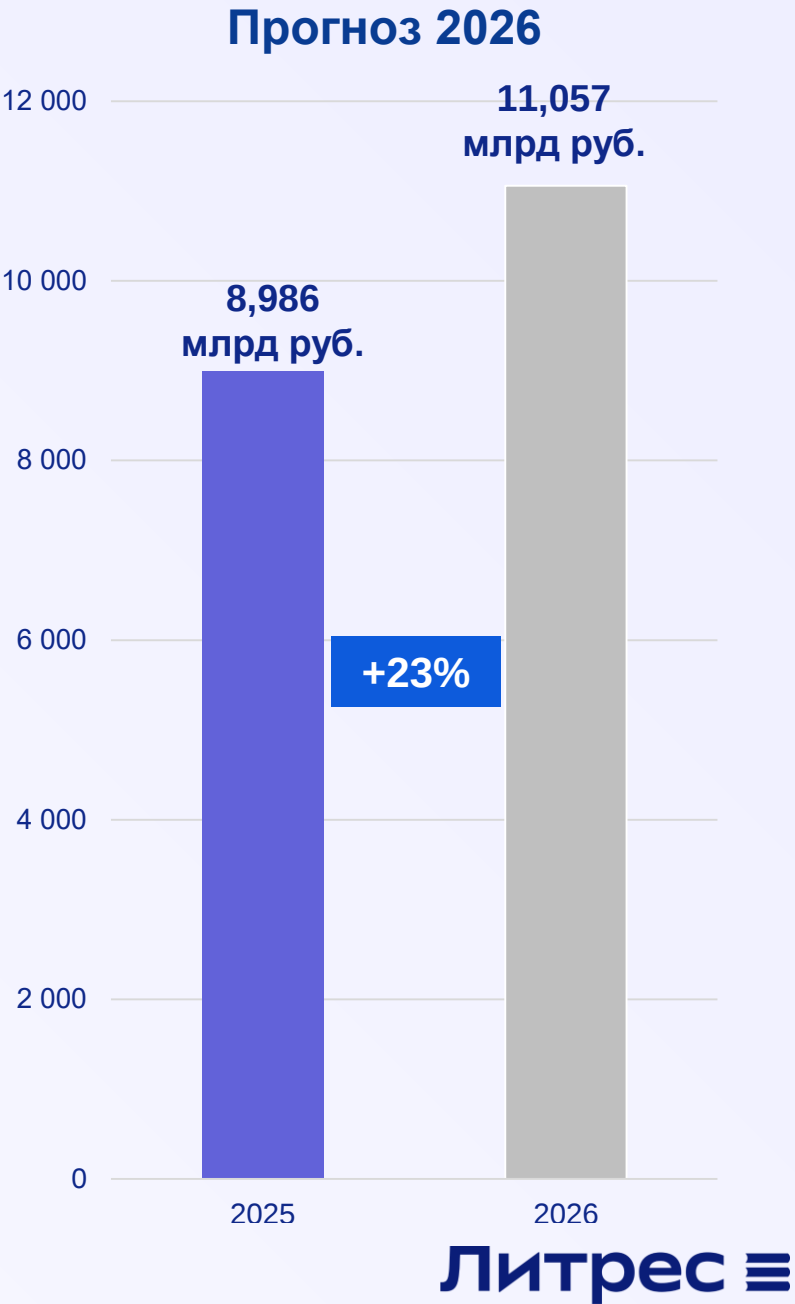
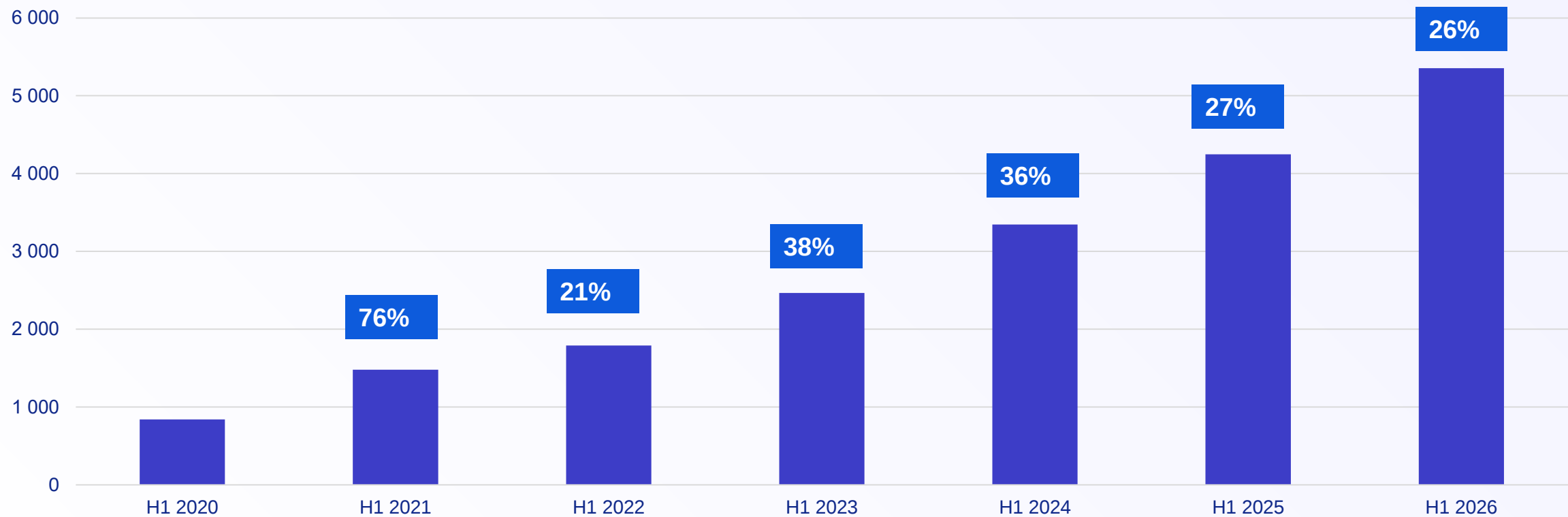
- Сервисы самиздата занимают существенную долю рынка (34%). Значимый рост доли Литмаркета.
- В текстовой книге группа компаний «Литрес» лидирует с долей 36% со значительным отрывом от других игроков, в аудио занимает 52%.



Доля самиздата на рынке цифровой книги – 46%

- Ёмкость рынка самиздата по итогам первого полугодия 2026 года составила 5,353 млрд рублей (рост на 26% год к году).
- Доля сегмента на рынке цифровых книг выросла до 46%. Рост обеспечен за счет текста (90% – доля текста в самиздате).
- Медленный рост аудиосамиздата (10% от самиздата и 14% от цифровой книги), однако есть потенциал за счет подписки и сериального формата.

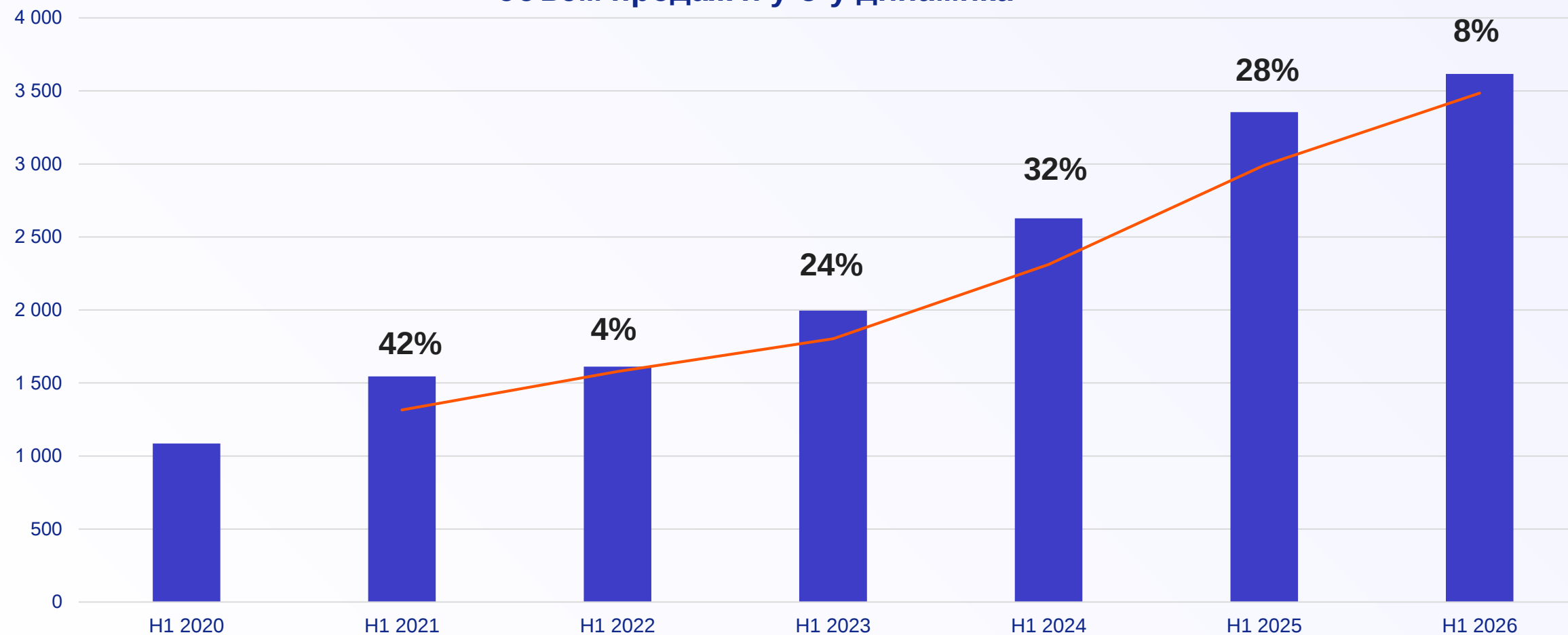
Самиздат:
объём продаж и у-о-у динамика



Темпы роста рынка аудиокниг существенно замедлились

- С учётом оплаченного потребления или аллоцированной выручки пользователей книжных сервисов экосистем ёмкость рынка аудиокниг можно оценить в 3,616 млрд руб., а рост по сравнению с первым полугодием 2025 года – на 8%.
- Темпы роста рынка аудиокниг снизились на 20 п.п. Снижение связано, прежде всего, с высокой долей потребления аудио в подписке в рамках экосистемных продуктов (не напрямую оплаченный спрос), а также в музыкальных сервисах.
- Доля аудиокниг на рынке цифровой книги составляет 31%.

**Аудиокниги:
объём продаж и у-о-у динамика**

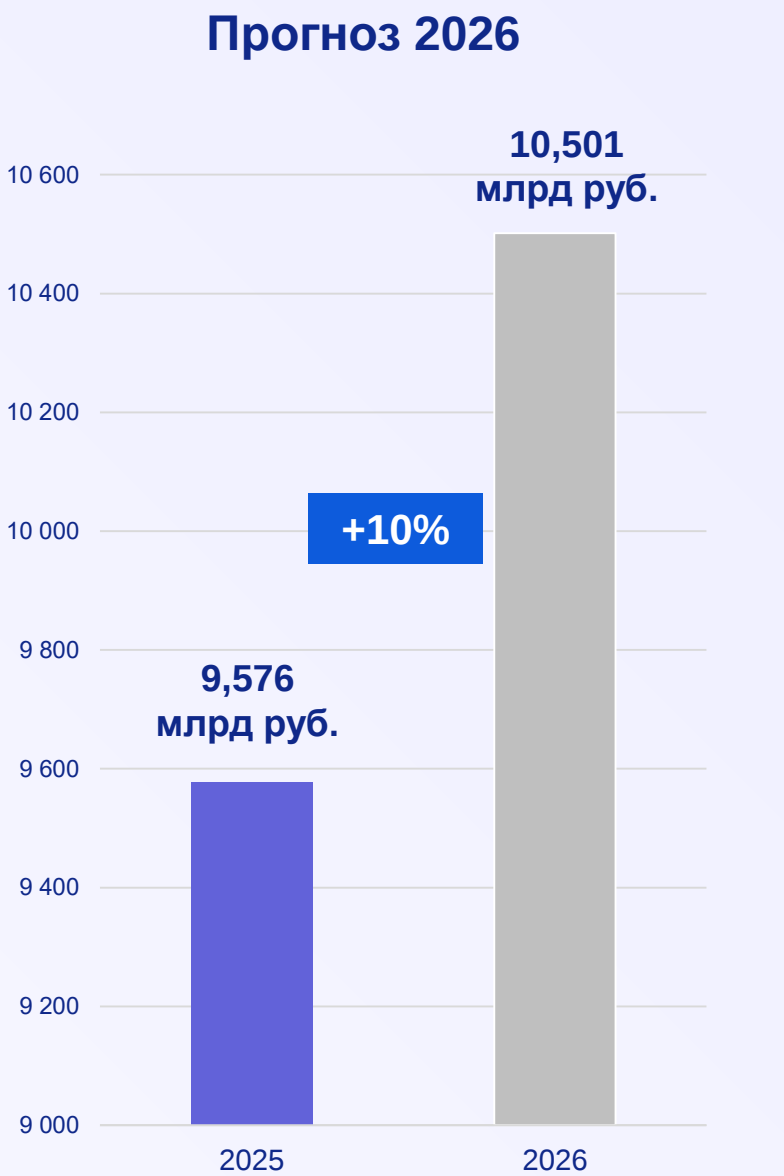
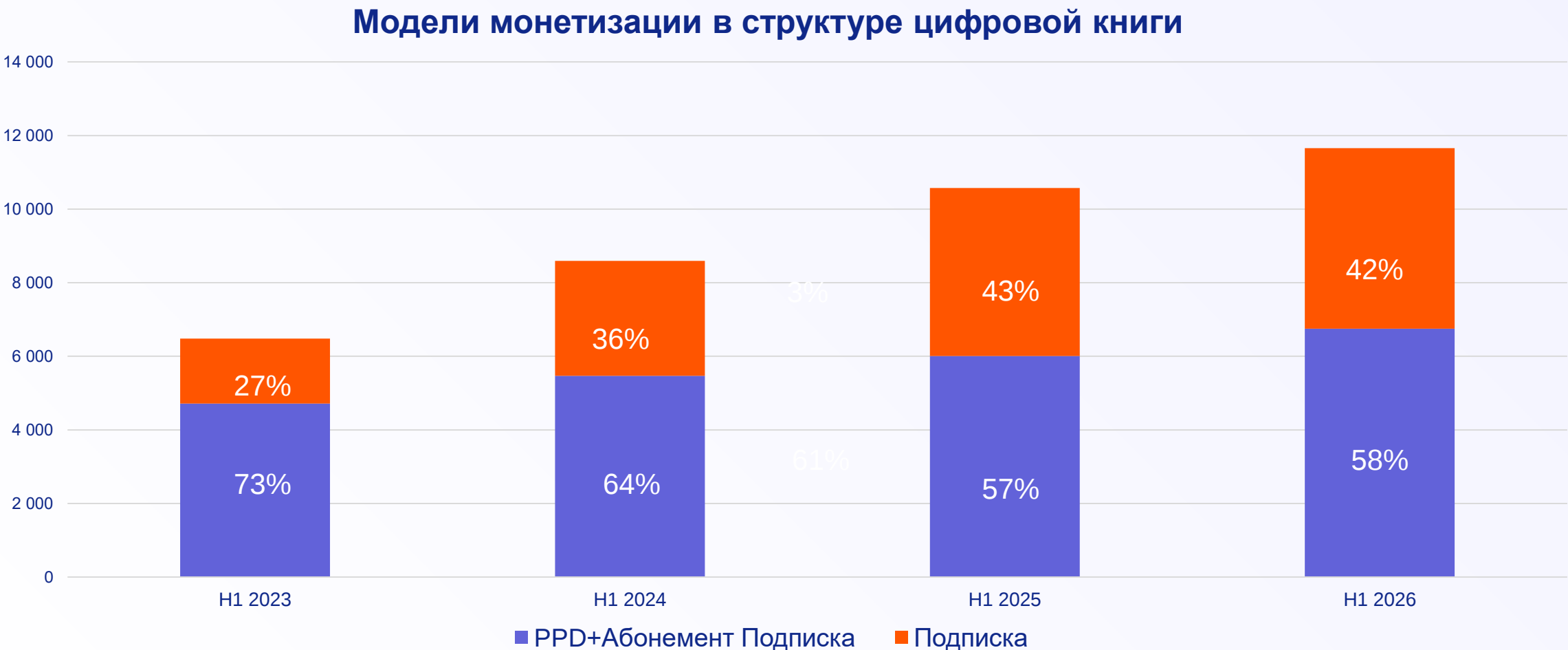


Прогноз 2026



Доля и емкость рынка рекуррентной модели существенно замедлили рост

- Ёмкость рынка подписки по итогам первого полугодия 2026 года составила 4,903 млрд рублей (рост на 7% год к году – заметно ниже темпов роста рынка в целом).
- Доля подписки в структуре цифровой книги составляет 42% по итогам первого полугодия 2026 года (-1 п. п. год к году).



Рейтинг книг в сервисе Литрес (по выручке во всех моделях монетизации)

Место в рейтинге	Книга
1	«По осколкам твоего сердца», Анна Джейн (2025)
2	«Атомные привычки», Джеймс Клир (2020)
3	«Твое сердце будет разбито», Анна Джейн (2022)
4	«Счастливый карман, полный денег. Формирование сознания изобилия», Дэвид Кэмерон Джиканди (2021)
5	«Девятый», Сергей Лукьяненко (2026)
6	«Возвращение Синей Бороды», Виктор Пелевин (2026)
7	«Атомные привычки», Джеймс Клир (2019)
8	«Тени южной ночи», Татьяна Устинова (2026)
9	«Возвращение Синей Бороды», Виктор Пелевин (2026)
10	«Девятый», Сергей Лукьяненко (2026)
11	«Трансерфинг себя», Вадим Зеланд (2024)
12	«Трансерфинг реальности. Ступени I, II, III, IV, V», Вадим Зеланд (2023)
13	«Проект «Аве Мария»», Энди Вейер (2022)
14	«Двор Ледяных Сердец», Элис Нокс (2025)
15	«Седьмой», Сергей Лукьяненко (2025)

Место в рейтинге	Книга
16	«Звёздная кровь-11. Колония Альфа», Роман Прокофьев (2026)
17	«Железное пламя», Ребекка Яррос (2024)
18	«Четвертое крыло», Ребекка Яррос (2023)
19	«Бог всегда путешествует инкогнито», Лоран Гунель (2018)
20	«Ониксовый шторм», Ребекка Яррос (2025)
21	«Проект «Аве Мария»», Энди Вейер (2022)
22	«Бог всегда путешествует инкогнито», Лоран Гунель (2022)
23	«Соучастница», Стив Кавана (2026)
24	«48 законов власти. Законы 1-16», Роберт Грин (2014)
25	«Четвертое крыло», Ребекка Яррос (2024)
26	«Счастливый карман, полный денег. Формирование сознания изобилия», Дэвид Кэмерон Джиканди (2019)
27	«Легкий способ бросить курить», Аллен Карр (2015)
28	«Думай медленно... решай быстро», Даниэль Канеман (2016)
29	«Звездная Кровь-10. Прозрачные Дороги», Роман Прокофьев (2026)
30	«Железное пламя», Ребекка Яррос (2024)

- По сравнению с первым полугодием 2025 года соотношение текстовых и аудиокниг в рейтинге примерно одинаково (в тексте – на одну больше).
- Выраженная авторская/серийная концентрация художественного сегмента: 5 позиций занимает Ребекка Яррос; несколько книг представлены у Анны Джейн, Романа Прокофьева и Сергея Лукьяненко.
- Доля нон-фикшна заметно снизилась: в Н1 2025 художественная литература и нон-фикшн были представлены примерно поровну; позиции в нон-фикшне сохраняют преимущественно проверенные бестселлеры.
- Соотношение бестселлеров и новинок остается неизменным: примерно 60/40. Высокая роль бэклиста: книги прошлых лет сохраняют позиции в топе, а экранизации и новые релизы автора/серии дополнительно стимулируют продажи каталога.

* Оранжевым отмечены аудиокниги

Рейтинг категорий в сервисе Литрес (по выручке во всех моделях монетизации)

Самые популярные категории

Место в рейтинге	Категория	Изменение год к году
1	Фэнтези	+12%
2	Фантастика	+14%
3	Детективы	+3%
4	Любовные романы	+19%
5	Саморазвитие и психология	-19%
6	Проза	+7%
7	Классика	+1%
8	Бизнес	-28%
9	Эзотерика	-37%
10	Детство	-11%

Самые быстрорастущие категории

Место в рейтинге	Жанр	Изменение год к году
1	Общетеchnические дисциплины	46%
2	Любовные романы	19%
3	Фантастика	14%
4	Фэнтези	12%
5	Гуманитарные и общественные науки	10%

- **Топ-3 самых популярных жанров не изменился: это по-прежнему фэнтези, фантастика и детективы.** Самые популярные авторы: Сергей Лукьяненко, Роман Прокофьев, Серж Винтеркей – фантастика, Татьяна Устинова, Дарья Донцова, Стив Кавана – детективы, Алекс Ключевской (Лёха), Серж Винтеркей, Илья Ангел – фэнтези.
- Растёт популярность любовных романов: +1 позиция по сравнению с первым полугодием 2025 года и самый значимый рост по выручке в топ-10. Здесь лидируют современные любовные романы. Самые популярные авторы – Анна Джейн, Ульяна Романова и Алекс Коваль.
- Также на одну строчку поднялась классика. В лидерах среди книг – «Грозовой перевал», среди авторов – Федор Достоевский.
- Топы нон-фикшн демонстрируют падение, самое сильное – у эзотерики.

Рейтинг авторов в сервисе Литрес (по выручке во всех моделях монетизации)

Место в рейтинге	Автор
1	Серж Винтеркей
2	Алекс Ключевской (Лёха)
3	Сергей Лукьяненко
4	Роман Прокофьев
5	Андрей Васильев
6	Илья Ангел
7	Анна Джейн
8	Татьяна Устинова
9	Вадим Зеланд
10	Виктор Пелевин

Место в рейтинге	Автор
11	Олег Сапфир
12	Дарья Донцова
13	Макс Глебов
14	Ольга Назарова
15	Юрий Винокуров
16	Федор Достоевский
17	Ерофей Трофимов
18	Дмитрий Дорничев
19	Лена Обухова
20	Ребекка Яррос

- Почти все авторы в топ-20 – отечественные (только один иностранный и на последней позиции. Годом ранее их было два – на 17 и 20 позициях).
- Больше половины рейтинга (включая 2 первые позиции) – digital-авторы. В прошлом году топ возглавлял Вадим Зеланд.
- Топ состоит преимущественно из авторов художественной литературы, нон-фикшн писатель только один – Вадим Зеланд (vs 2 годом ранее).
- Ротация топа достаточно высокая: сменилось 7 из 20 авторов. Резкий взлёт Анны Джейн: годом ранее ее не было в рейтинге. Также из «новых» имен – Виктор Пелевин (в связи с выходом новинки весной, а не как традиционно осенью), Ребекка Яррос (выход новинки в 2025 году, плюс рост остальных книг серии), Федор Достоевский (классиков в топ-20 не было годом ранее), а также digital-авторы – Лена Обухова, Дмитрий Дорничев, Ольга Назарова.
- В целом, в топе преимущественно авторы фэнтези и фантастики.

Литрес 

→ Спасибо