

**«СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТСКИЕ  
ПИСАТЕЛИ РОССИИ:  
АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ  
И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ»**

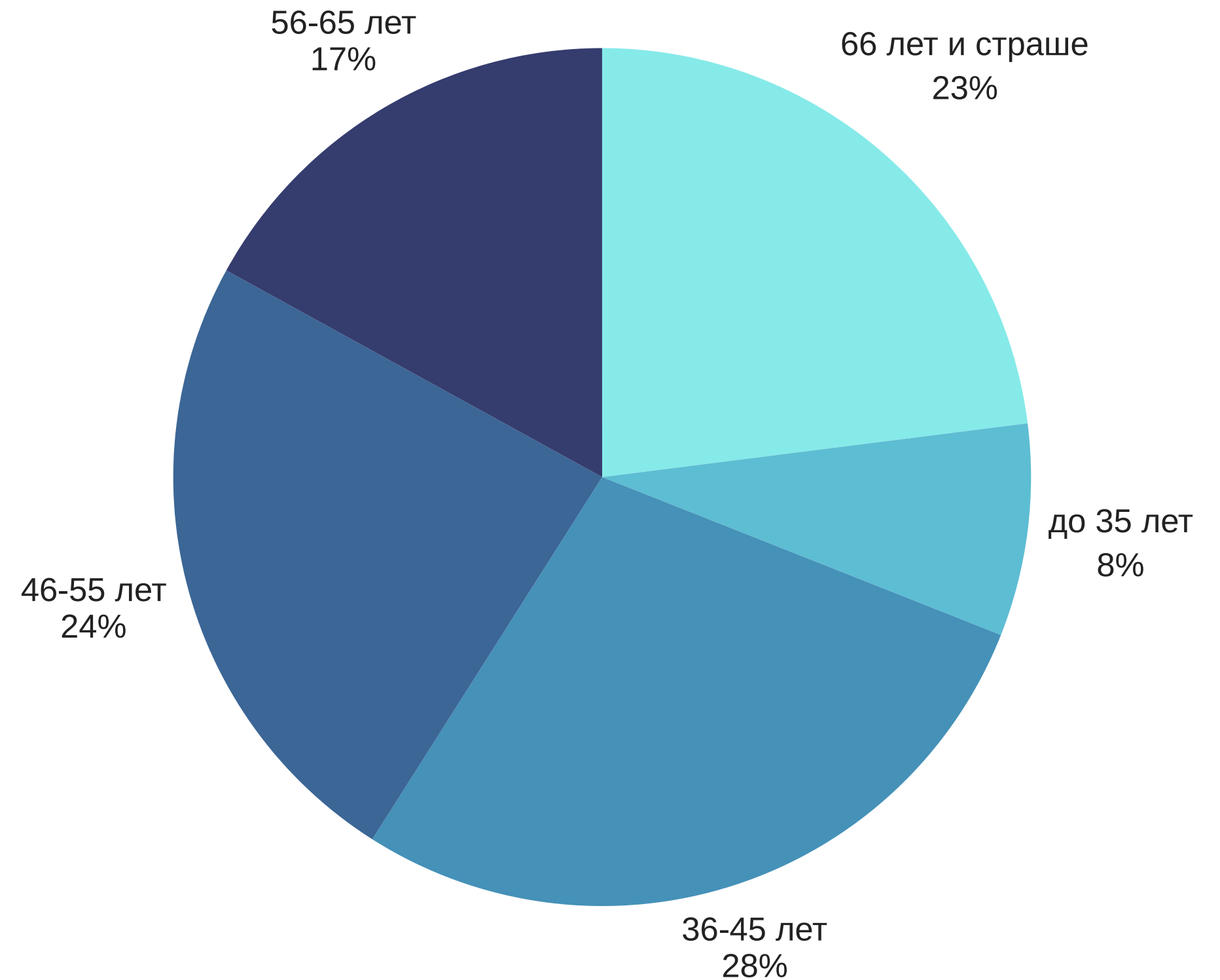
**ПО РЕЗУЛЬТАТАМ БАЗОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЮЗА ДЕТСКИХ  
И ЮНОШЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА,  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ И ВЕДУЩИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ СТРАНЫ.**

- Исследование проведено **вручную** — силами Союза детских и юношеских писателей, Российского книжного союза и Союза писателей России, при участии издательств «**Эксмо**», «**АСТ**», «**Детская литература**», «**Росмэн**» и других.
- Данные собирались через анкету «**Яндекс.Формы**», обрабатывались и проверялись вручную в течение **шести месяцев**.
- Всего собрано **1116 анкет** — это крупнейшая на сегодняшний день база данных детских писателей страны.
- **Полнота данных:** Возраст указан у 979 авторов (87.7% от базы), география — у 1050 авторов (94.1%). Для части показателей выводы рассчитываются по подвыборкам.
- **Ограничения и качество:** Анкета самоотчётная; возможны индивидуальные неточности. Часть авторов/издательств предоставили неполные карточки. Для избежания искажений все относительные показатели сопровождаются указанием объёма подвыборки.

# ВОЗРАСТНАЯ СТРУКТУРА

- Средний возраст детских писателей в России составляет 53 года.
- Отрасль сегодня — с высоким уровнем профессионализма, но с явным риском кадрового вымывания в горизонте ближайших лет.
- Причина: писательская профессия **не имеет статуса устойчивой и социально защищённой.**

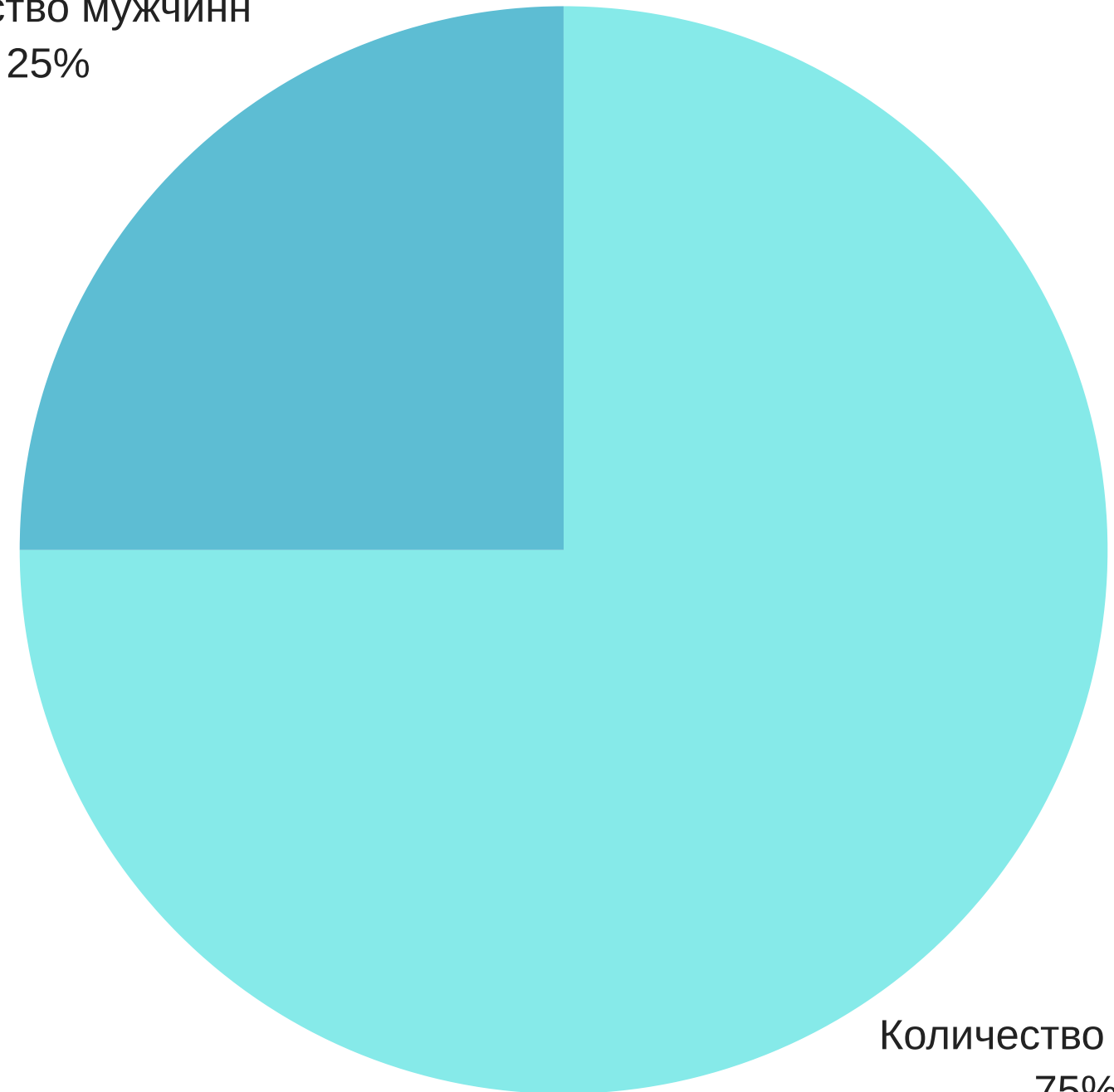
**Вывод:** если не будут запущены программы поддержки молодых авторов и системные меры по обновлению кадров, мы можем столкнуться с дефицитом современной литературы для детей уже в ближайшие 5–7 лет.



# ГЕНДЕРНЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ

- В сфере детской литературы три четверти авторов — женщины (75%), мужчин — всего 25%.
- В основном преобладают эмоциональные, нравственные, психологические тексты, в то время как приключенческие, исторические и технические сюжеты представлены слабее.

Количество мужчин  
25%



Количество женщин  
75%

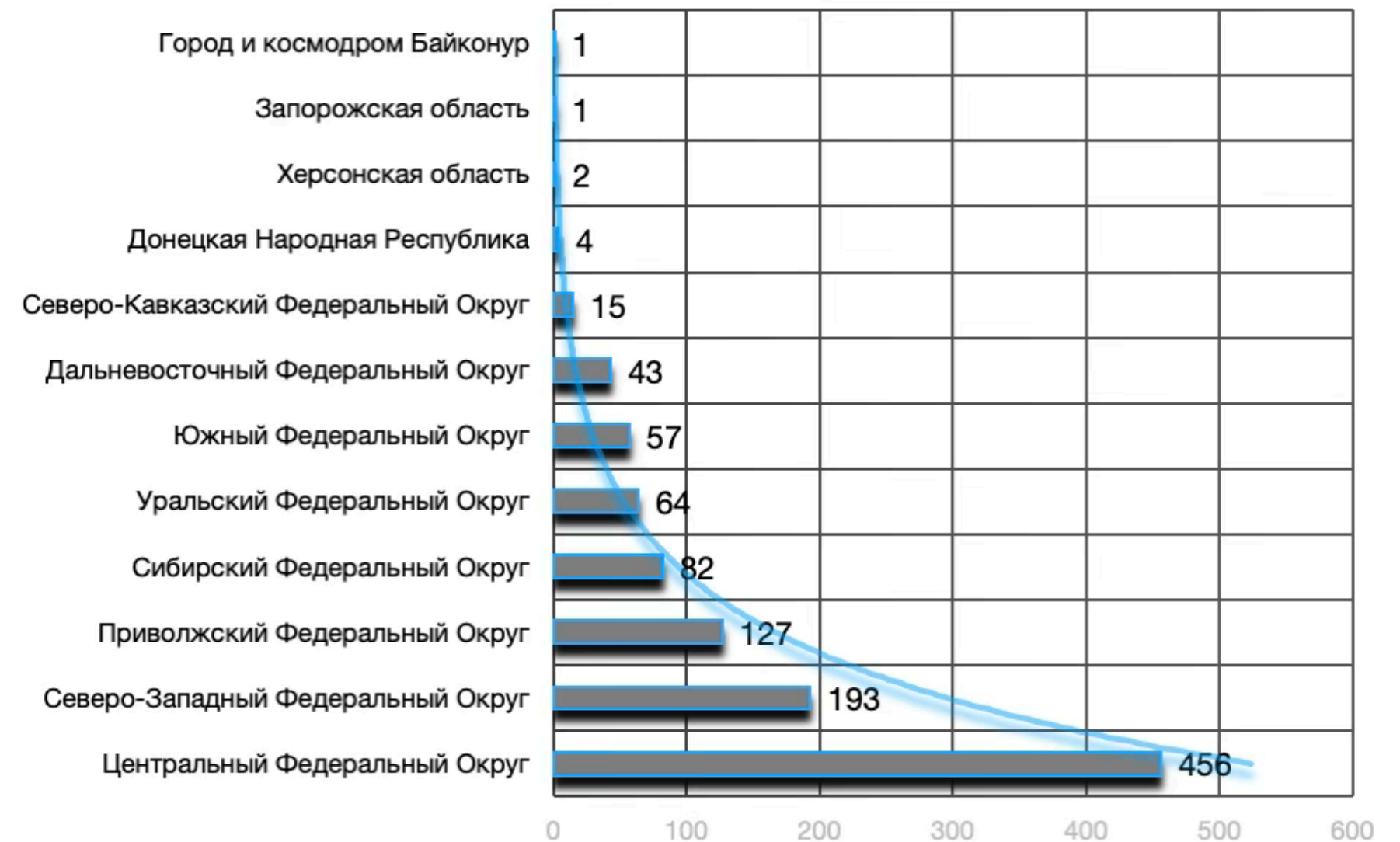
# ГЕОГРАФИЯ

- По 94% анкет получены достоверные сведения о месте проживания авторов — это **1050 писателей из 1116**, что даёт достаточно полную картину.
- **Главный результат** — высокая концентрация детских писателей в двух столичных центрах.

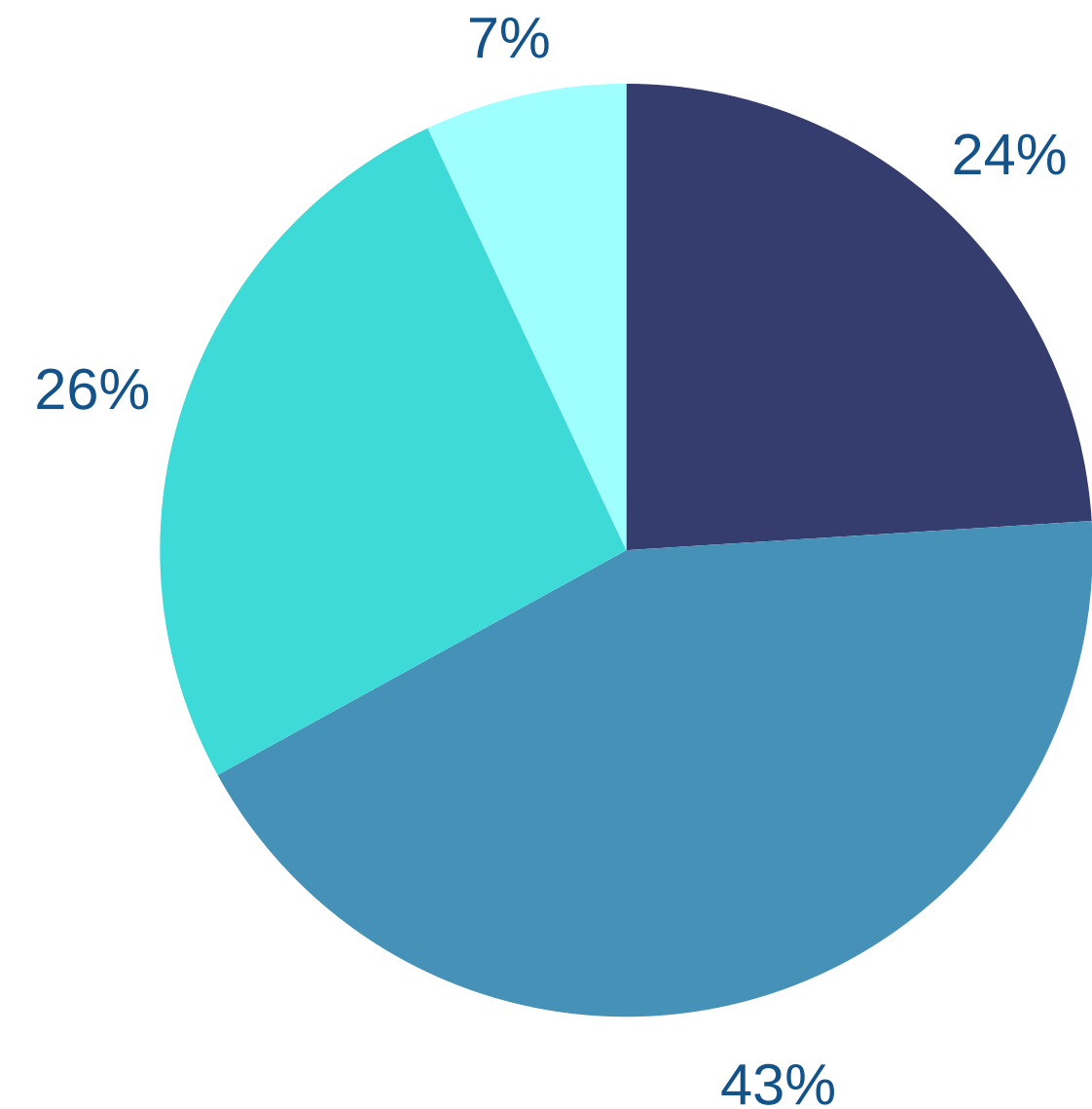
**Вывод:** 85% всех детских писателей живут в европейской части страны, в то время как на Дальнем Востоке, в Сибири и на Северном Кавказе присутствует лишь малая доля профессиональных авторов.

Необходимы региональные центры детской литературы при библиотеках и программа «Детская книга региона», аналогичная поддержке кино или театров малых городов.

**Распределение писателей по Федеральным округам**



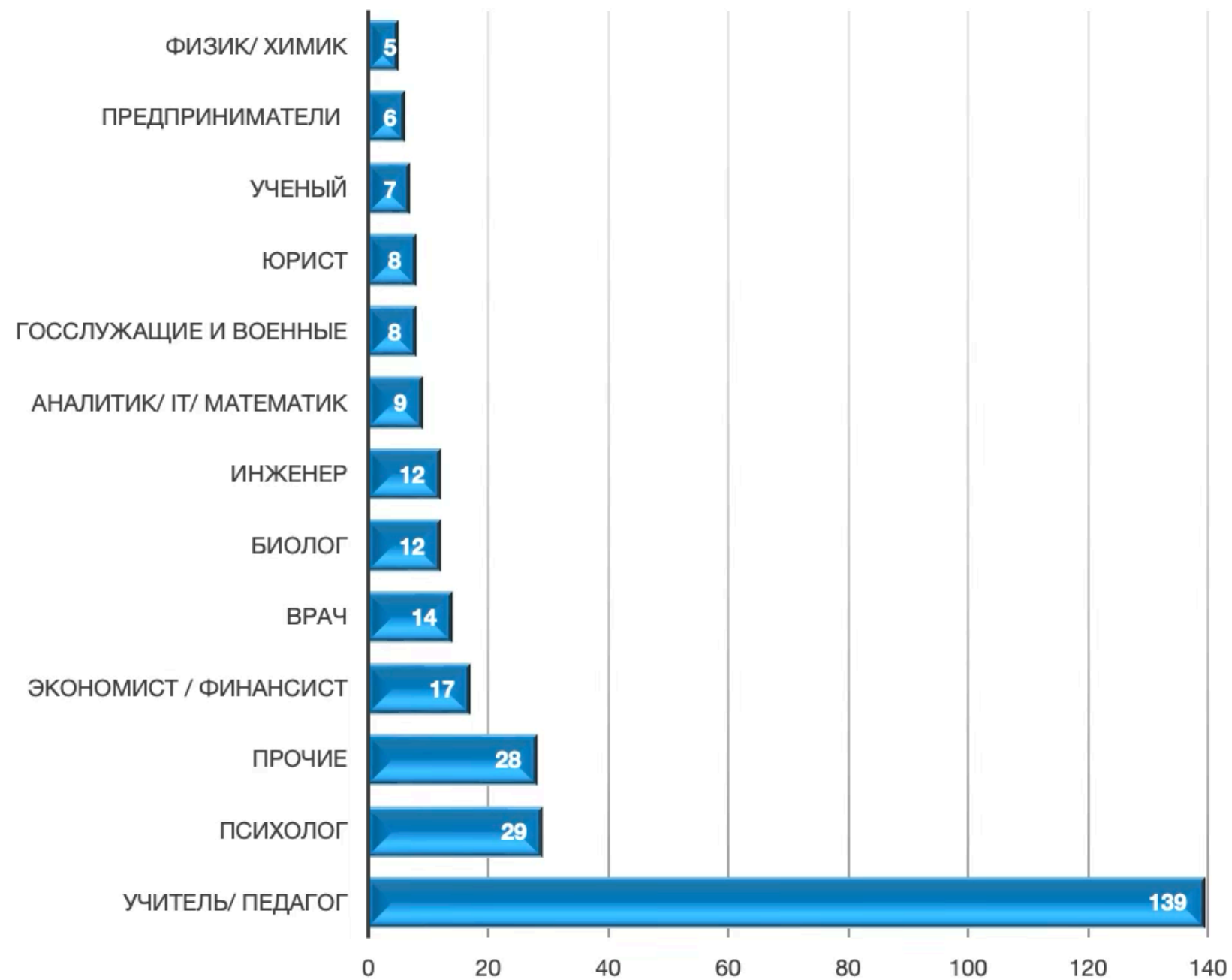
# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗАНЯТОСТЬ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



- Совмещение со смежными гуманитарными сферами
- Писатели, поэты, прозаики
- Иная основная сфера деятельности
- Совмещение с творческими профессиями

# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗАНЯТОСТЬ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

## Писатели, работающие в иных сферах деятельности



# КЛЮЧЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

1. Профессиональная многопрофильность.
2. Доминирование гуманитарного блока.
3. Недостаточная экономическая устойчивость.

## Выводы и рекомендации:

1. Детские писатели — высокообразованная, творчески активная, но социально незащищённая группа.
2. Отсутствие системной поддержки вынуждает большинство совмещать литературную деятельность с другими профессиями.
3. Необходимы меры институционального развития:
  - Программа «Писатель в школу» с оплатой встреч и мастер-классов.
  - Социальные и грантовые механизмы поддержки авторов.
  - Повышение профессиональных компетенций — обучение писателей цифровому продвижению и издательской практике.

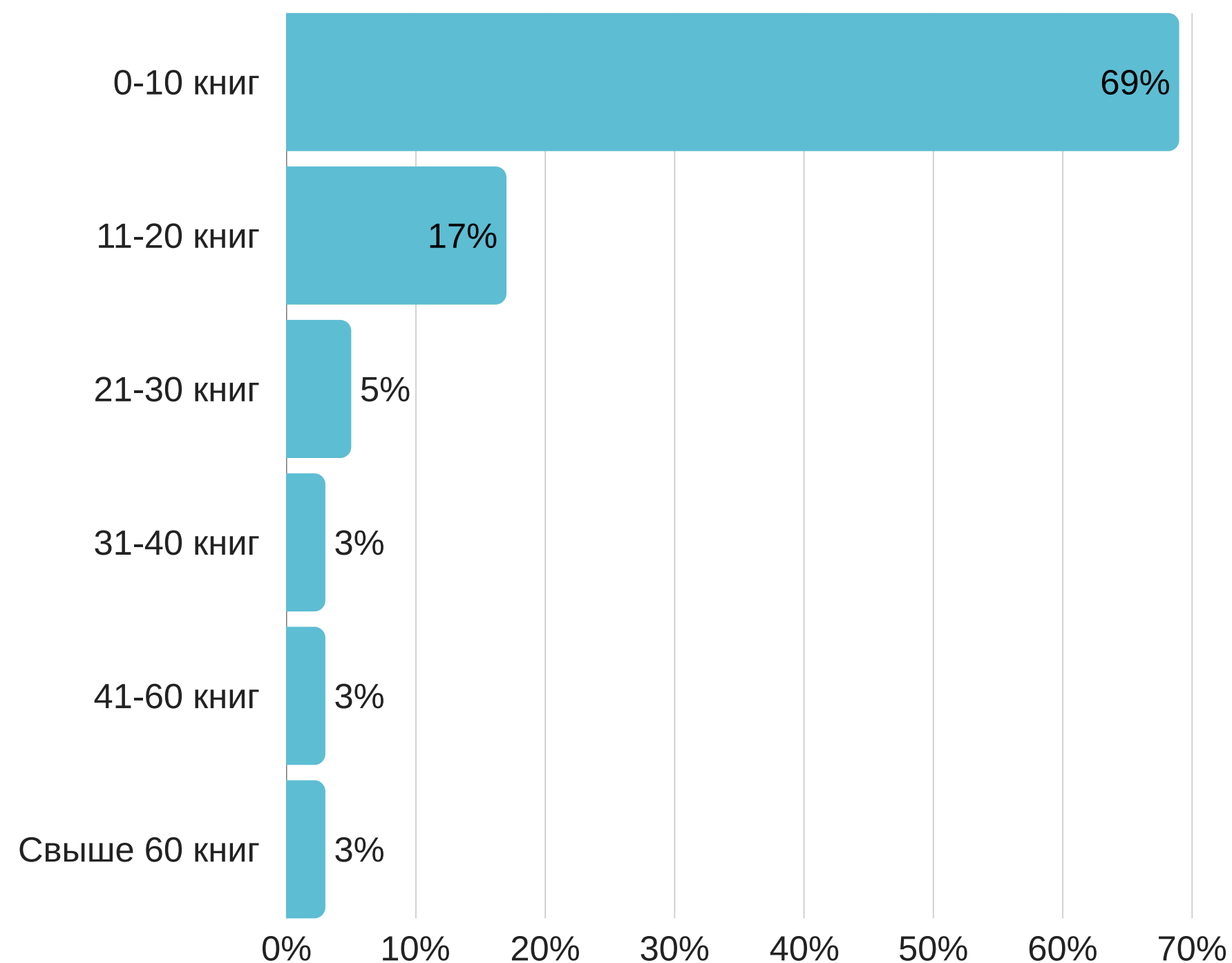
# ИЗДАТЕЛЬСКАЯ АКТИВНОСТЬ

## Главные препятствия:

- Авторы не владеют информацией о потребностях их целевой аудитории.
- Авторы не знают, как попасть в издательства, не знают что сегодня требуется издательствам в портфель.
- Отсутствует система госзаказа и субсидий на социально значимые книги.

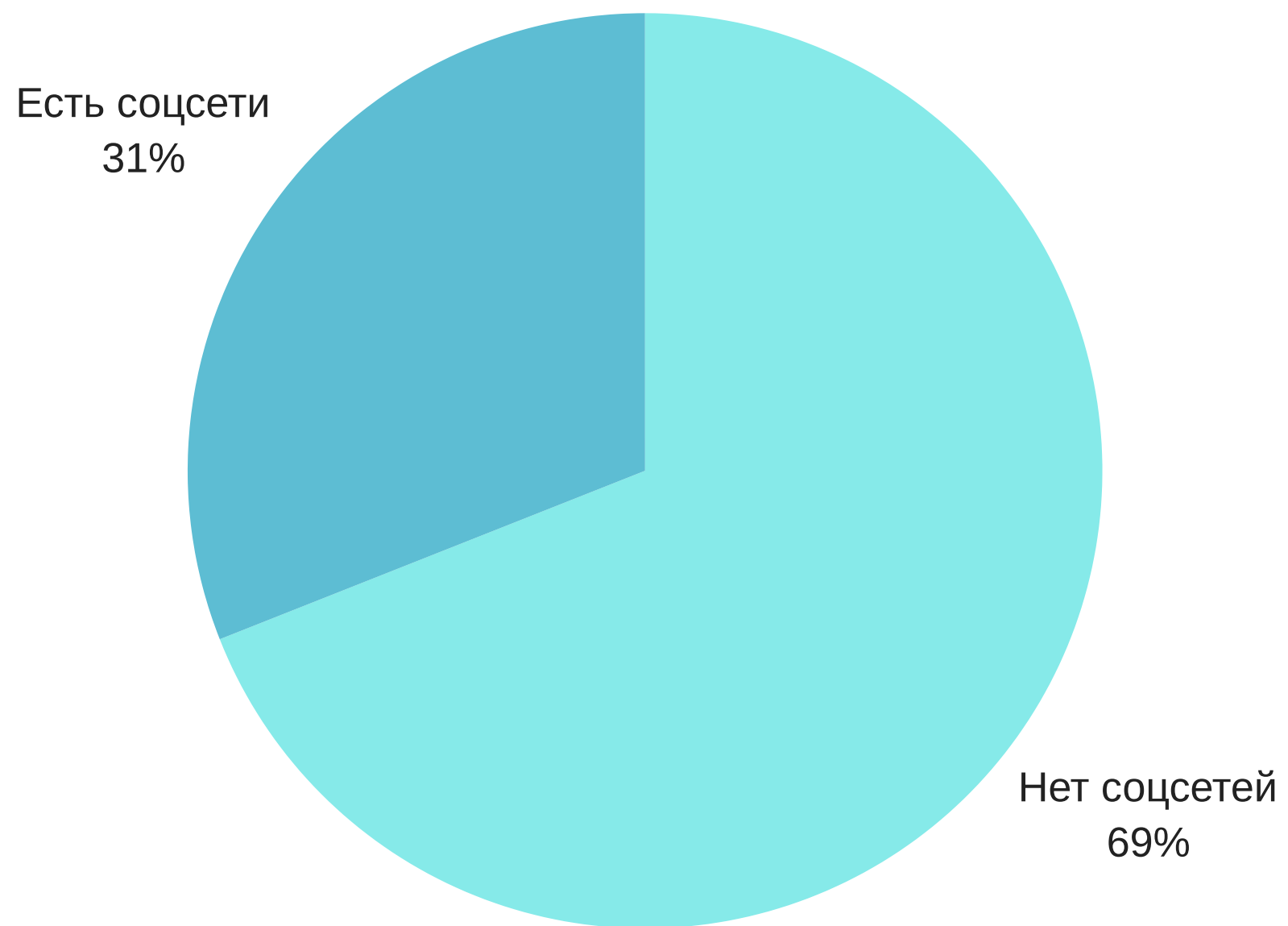
**Вывод:** на фоне высокой активности писателей рынок ограничен экономикой. Нужны **государственные закупки детских книг, гранты для издательств и льготные программы печати** для авторов, чьи тексты направлены на воспитание, патриотизм и нравственные ценности. Необходимы образовательные программы для писателей и форумы, проекты с помощью которых авторы узнают требования издателей к рукописям, запрос целевой аудитории и тренды рынка детской литературы.

## КОЛИЧЕСТВО ИЗДАННЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

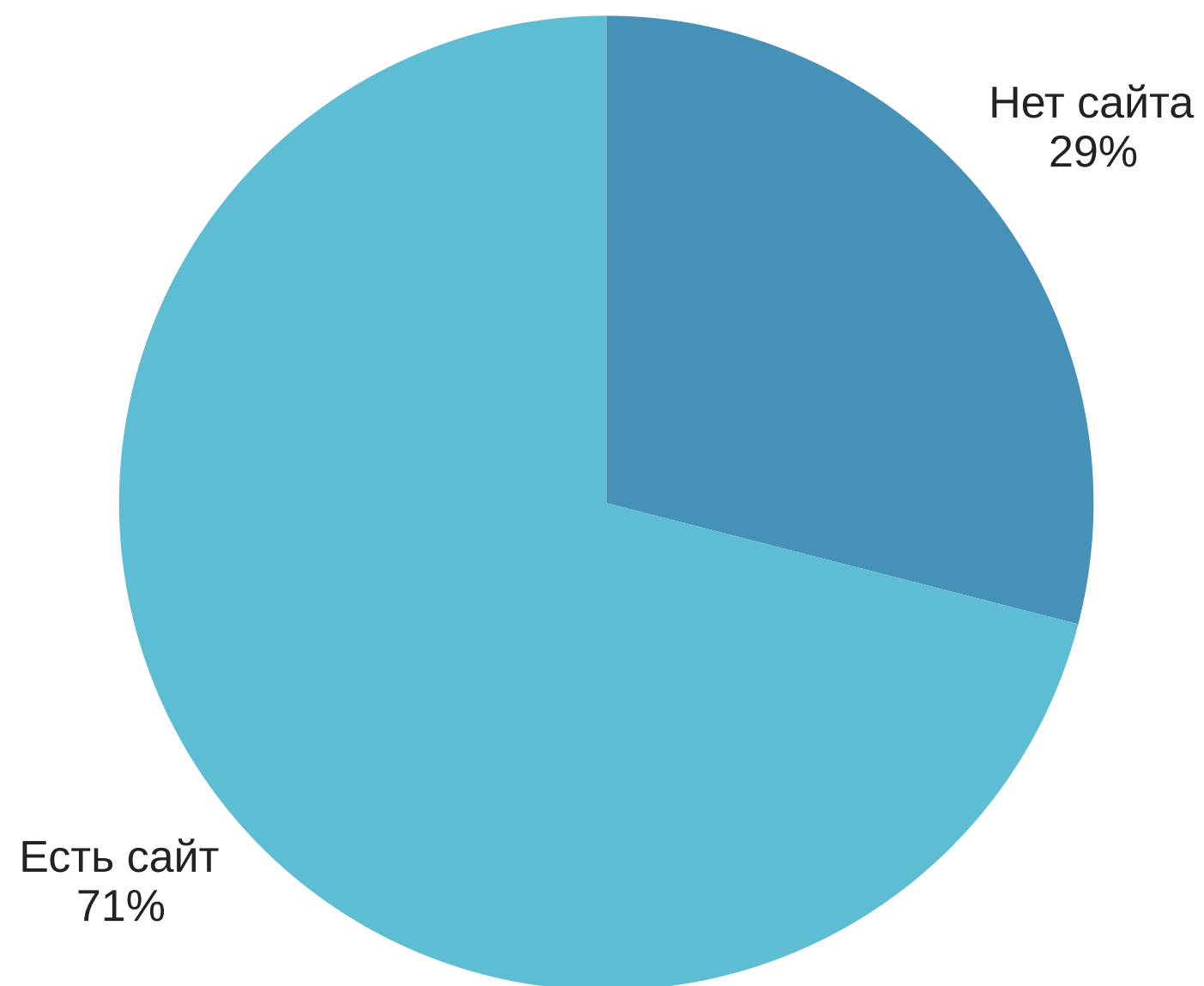


# МЕДИЙНОСТЬ И ВИДИМОСТЬ АВТОРОВ

## ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ ПИСАТЕЛЕЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

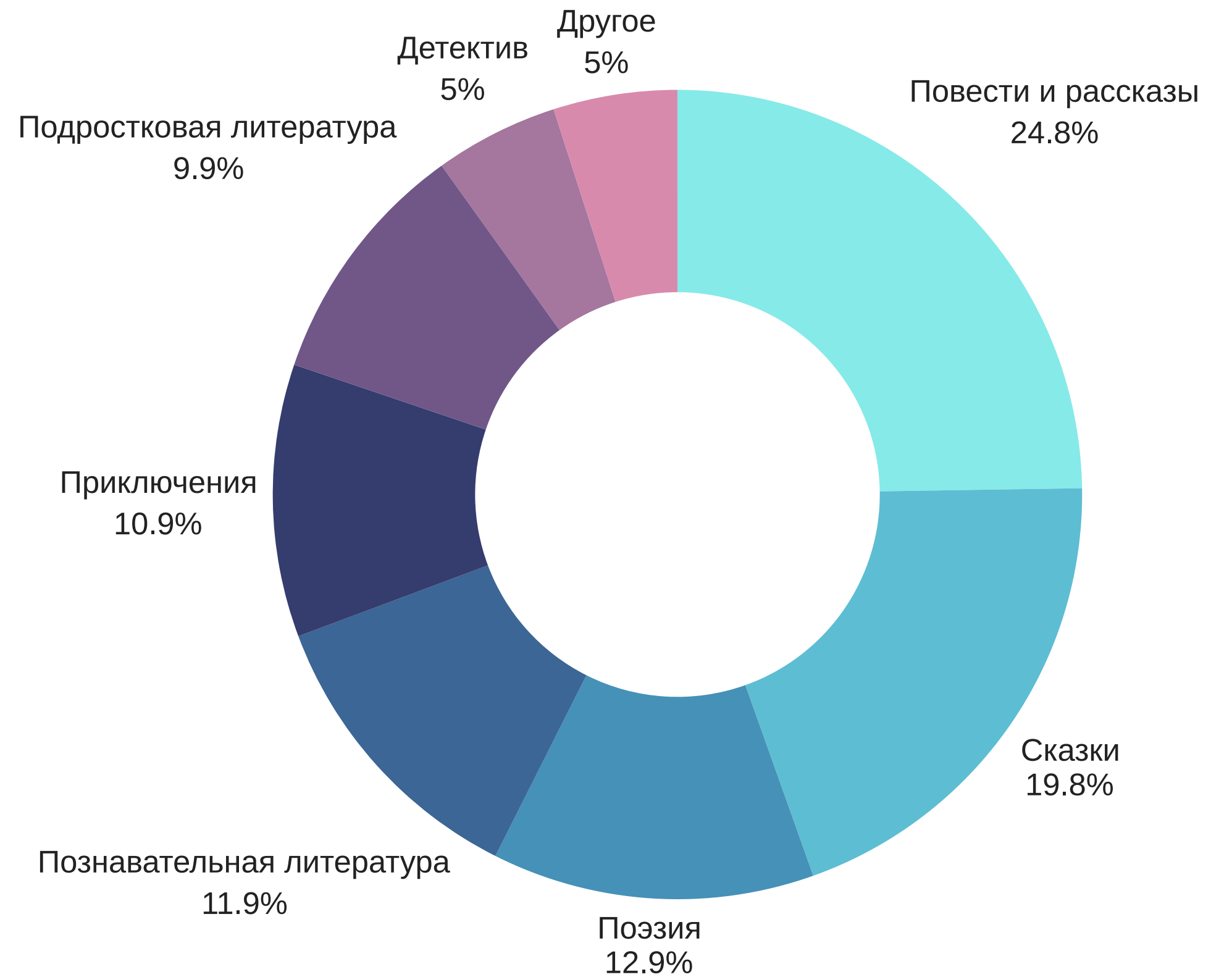


## НАЛИЧИЕ У ПИСАТЕЛЕЙ ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА

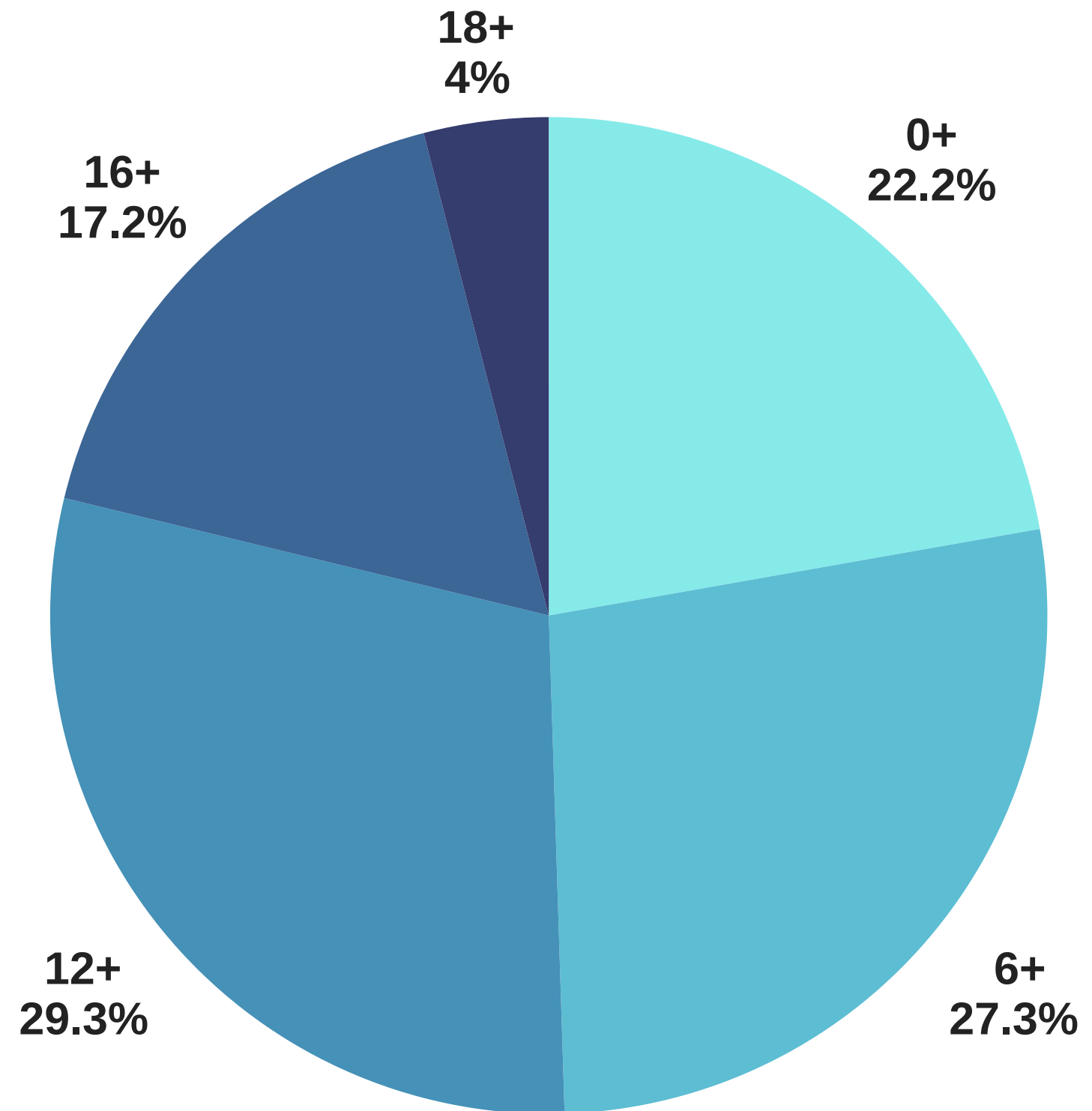


# ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА

**Вывод:** детская литература в России в целом высоконравственная, воспитательная и гуманистическая, но отстаёт по динамике и сюжетной насыщенности.

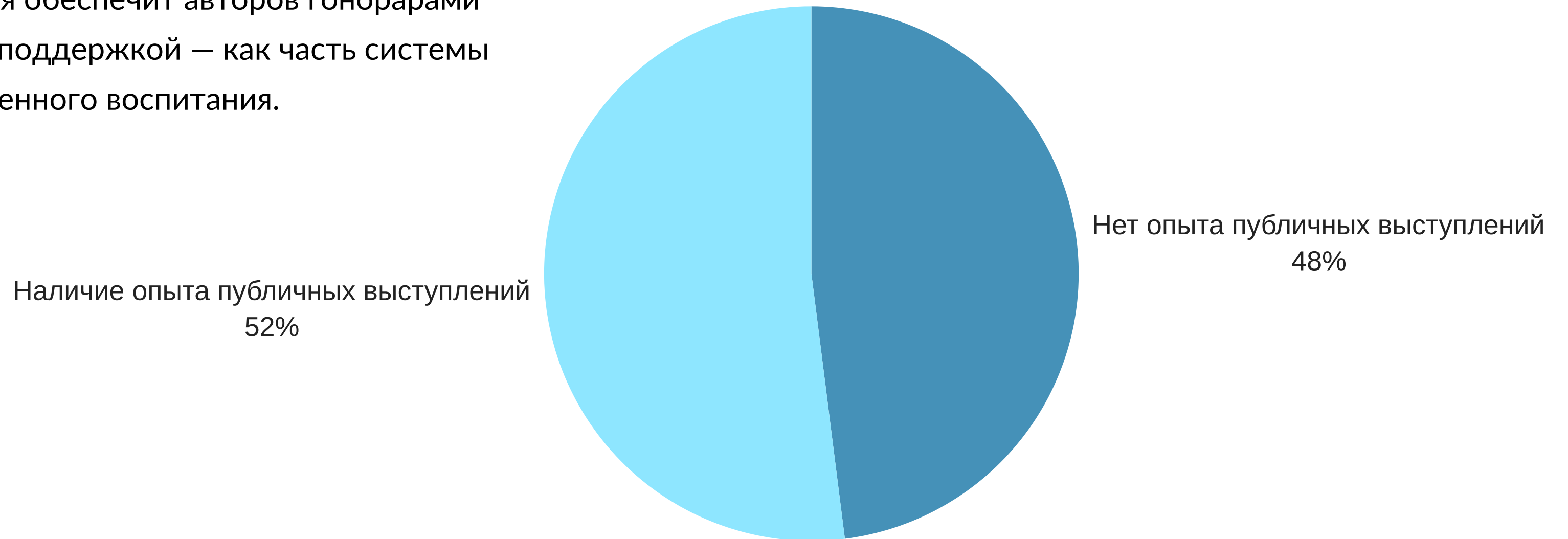


# ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПО ВОЗРАСТУ



# ПУБЛИЧНАЯ АКТИВНОСТЬ И ВОВЛЕЧЁННОСТЬ

**Вывод:** писатели слабо интегрированы в воспитательные практики. Нужна федеральная программа «Писатель в школу», которая обеспечит авторов гонорарами и методической поддержкой — как часть системы духовно-нравственного воспитания.



# ИТОГОВЫЕ ВЫВОДЫ И ПРОГНОЗ

- **Кадровое старение отрасли** — средний возраст детских писателей составляет 53 года, доля авторов до 35 лет не превышает 8%.
- **Преобладание женщин-авторов (75%)** формирует гуманистическую и эмоциональную направленность литературы, но снижает представленность приключенческих и технических сюжетов.
- **Региональная диспропорция** — 50% всех детских писателей живут в двух агломерациях: Москве и Санкт-Петербурге; в большинстве регионов менее 10 авторов.
- **Недостаточная медийная активность** — четверть писателей не имеют сайтов или страниц в соцсетях, что приводит к низкой узнаваемости.
- **Высокий уровень творческого признания при низкой экономической стабильности** — 64% писателей имеют награды, но не могут жить на доходы от литературы. 57% писателей совмещают творчество с педагогикой, журналистикой или искусством; только 43% занимаются литературой как основной деятельностью.
- **Отсутствие связки «писатель — школа — библиотека»:** 52% авторов имеют опыт встреч, но без системной поддержки и гонораров эта деятельность носит эпизодический характер.

**Если ничего не менять, в ближайшие годы мы получим сокращение количества новых авторов и падение интереса подростков к чтению.**

Но если запустить **системную поддержку**, прогноз обратный:

- за два года можно увеличить число активных авторов на **15–20%**,
- поднять долю медийных писателей до **60%**,
- и удвоить количество встреч с детьми и публикаций современных авторов.

## **ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ**

- **Создание Национального портала детских писателей России** — единой базы данных, каталога книг и контактной площадки для библиотек, школ и СМИ.
- **Программа «Писатель в школу»** — оплачиваемые встречи, мастер-классы, интеграция авторов в образовательный процесс.
- **Молодёжный трек** — гранты, конкурсы, наставничество для авторов до 35 лет.
- **Госзакупки и субсидии** — поддержка издательств, выпускающих воспитательную литературу.
- **Цифровая грамотность** — обучение писателей работе с соцсетями и продвижению книг онлайн.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении, хотелось бы отметить, что впервые мы имеем не набор впечатлений, а цифровую основу для государственной культурной политики.

База из 1116 анкет — это зеркало современной детской литературы России.

Теперь можно не только оценивать текущее состояние, но и строить долгосрочные решения, которые помогут вернуть книге место главного воспитательного инструмента.

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ**

**СВЕТЛАНА КРИВОШЛЫКОВА,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ,  
ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ**