******

***3 июня / Москва / Красная площадь* — ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ДНЯ КНИЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» - 2019**

**Главная сцена**

Моноспектакль **«Всё вокруг»** актриса **Алиса Гребенщикова** придумала вместе с режиссером **Виктором Алферовым**.  Постановку, которая идет в театре «Практика», показали на Главной сцене в рамках программы Года театра на «Красной площади». На сцене, как и положено моноспектаклю, Алиса в одиночестве — разве что в уголке затихла стремянка, с которой актриса время от времени взаимодействует, а на экране за ее спиной сменяют друг друга иллюстрации.

Гребенщикова декламировала стихи **Веры Полозковой, Михаила Чевеги, Али Кудряшевой, Анны Русс, Даны Сидерос, Анны Логвиновой** и **Фёдора Сваровского**, разукрашивая все это мимикой и пластикой. Это спектакль-впечатление, в котором чувствуется тоска по утекающему сквозь пальцы времени, а стихотворения бабочками разлетаются по сторонам.

Ученый **Артем Оганов** прочел на «Красной площади» лекцию о строении планет. Лектор — профессор, кристаллограф, химик, физик, один из самых цитируемых ученых России. Forbes включил Артема Оганова в список десяти самых влиятельных ученых российского происхождения, его не раз называли потенциальным кандидатом на Нобелевскую премию. У Оганова несколько основных направлений работы: дизайн материалов и изучение вещества, в том числе в недрах планет. Интерес к этой теме, как заверил ученый, обусловлен тем, что именно атомная структура вещества задает его свойства, и, найдя ключик к пониманию устройства этой структуры, ученые смогут изучать поведение вещества в самых разных условиях — а это уже позволяет проникнуть в тайны устройства планет и зарождения жизни как таковой.

После вводной части Артем рассказал, какие бывают планеты, а еще, что жизнь могла зародиться только на планете с подходящим магнитным полем — и его появление связано не с тем, что ядро железное, а железо магнитное, а исключительно с вихревыми потоками магнитной жидкости, по которой мы в каком-то смысле ходим. Ну и кто бы мог подумать, что магнитные поля изучают, помещая расплавленные металлы в пробирку и помешивая? До недавнего времени структуру вещества можно было изучать только экспериментально. Но это зачастую невозможно, а потому был разработан метод «предсказания» кристаллических структур, основанный на эволюции. Этот метод даже при небольших вычислительных ресурсах позволяет ученым решать самые сложные задачи.

**Деловая программа (демонстрационный зал ГУМа)**

Оргкомитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения рассказал о запуске портала национальных литератур народов России. Началось заседание с небольшой экскурсии председателя Оргкомитета **Сергея Нарышкина** по «Красной площади». Председатель изучил книги в шатре «История Отечества», у секции «Регионы России» побеседовал с директором РГДБ **Марией Веденяпиной**, возле павильона детской и учебной литературы — с гендиректором магазина «Москва» **Мариной Каменевой** и, сопровождаемый руководителем Роспечати **Михаилом Сеславинским**, направился в Демонстрационный зал ГУМа. «Фестиваль «Красная площадь» — значительное событие в жизни всей страны, и сейчас я, пройдя по площади, почувствовал его удивительную атмосферу. И благодарю всех, кто целый год работал, чтобы подарить любителям книги этот праздник», — отметил он.

В повестке дня заседания были заявлены несколько тем. Особое же внимание уделили детской литературе и издательским программам к 75-летию Победы. Сергей Нарышкин сказал несколько слов о конкурсе «История России в стихах», организованном Российским историческим обществом, и напомнил о благотворительной акции РГДБ «Подари ребенку книгу!».

Тему детской литературы продолжил заместитель руководителя Роспечати **Владимир Григорьев.** Он рассказал о разработке по поручению Оргкомитета программы поддержки детско-юношеского чтения. Ее готовят Роспечать вместе с Российским книжным союзом, Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества, Русской ассоциацией чтения, РГДБ и другими организациями. При этом несколько проектов в русле концепции уже запущены. Например, предстоящий Конгресс по детской книге, который соберет около 1000 специалистов, авторов, художников и издателей из 70 стран мира. Также в сотрудничестве с Болонской книжной ярмаркой идет работа над созданием в России Международной детской книжной ярмарки. Готовится национальная премия в области детско-юношеской литературы, стартовал всероссийский литературный конкурс среди школьников «Класс!», победители которого вчера были объявлены на «Красной площади».

А сегодня, **3 июня,** был запущен долгожданный портал национальных литератур народов Российской Федерации. Директор по коммуникациям и связям с общественностью МИА «Россия сегодня» **Петр Лидов-Петровский** подчеркнул, что ресурс представляет 59 национальных литератур и 200 авторов десятков национальностей. Сложнейшая работа инженеров, литературоведов, переводчиков и других специалистов была сделана менее чем за два месяца, и теперь можно читать на русском вещи эскимосских, алеутских, бурятских и других писателей.

*—*Вот вы представьте — вам за 90, а вы не брюзжите, а пишете такие книги, как гранинский «Мой лейтенант»! — председатель Российского книжного союза **Сергей Степашин** посвятил свое выступление работе другого оргкомитета (председателем которого он является) — по проведению объявленного в честь 100-летия писателя Года Даниила Гранина. Учреждена специальная премия, готовится полное собрание сочинений, по всей стране идут гранинские форумы и научно-практические конференции. И есть еще одна идея: издать массовым тиражом легендарного «Моего лейтенанта» и раздавать книгу бесплатно как одну из лучших о войне.

**Площадка «Детская и учебная литература»**

Главным событием на Детской сцене стала презентация нового образовательного проекта Российской государственной детской библиотеки **«#История.Like»**. Проект оказался настолько удачным, что стал основой для нового Всероссийского конкурса видеоблогов для подростков «#История.Like». О старте конкурса объявили председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин и директор Российской государственной детской библиотеки **Мария Веденяпина**.

Бурными аплодисментами Красная площадь встретила лауреатов конкурса юных чтецов **«История России в стихах»**. Поэзия объединила всю страну от Хабаровска до Брянска. 25 победителей, поразивших зрителей и слушателей своим серьезным отношением к поэзии, приехали в Москву. Дипломы победителям вручил исполнительный директор фонда «История Отечества» **Константин Могилевский**.

Как совместить серьезную поэзию и добрые сказки, рассказала политический обозреватель «Российской газеты» и автор книги «Как Бобер йоге учил» **Александра Белуза**. «Моя книга о любви, но не о чувстве, а о действии. В нашей суровой жизни нам всем очень нужно доброе и ласковое слово», – рассказывает она о своих добрых, искренних и очень светлых сказках.

Друзья и коллеги поздравили с 90-м днем рождения **Юза Алешковского**. Кинокритик и публицист **Алла Гербер**, поэт и сценарист **Юрий Ряшенцев**, художник **Надя Бугославская** рассказали о том, что значит дружить с Алешковским, и, конечно же, почитали отрывки из его произведений.

250-летие **Ивана Андреевича Крылова** отметили большим литературным квестом по Красной площади от Российской государственной детской библиотеки и презентацией проекта «Читаем Крылова» от «Российской газеты» и портала **«ГодЛитературы.РФ».**

Режиссер **Александр Митта** представил новую книгу «Всю жизнь я играю в куклы» с иллюстрациями **Лии Майоровой**. «Моя жена очень талантливый, но очень скромный человек, поэтому сегодня на площади о ее книге рассказываю я, – оправдался он перед зрителями и добавил, что в каждой книге, проиллюстрированной Лией Майоровой, есть и частичка его пота. – Она творит, а я выполняю техническую работу».

Режиссер и сценарист **Анна Чернакова**, художник-постановщик и актер **Александр Адабашьян**, актер **Сергей Степанченко** перенесли гостей фестиваля в 30-е годы прошлого века и рассказали, как проходят съемки фильма по рассказам Михаила Зощенко «Про Лелю и Миньку». На фестивале состоялась премьера одного из рассказов.

**Creative Writing School** пригласила юных гостей фестиваля на своим мастер-классы. В этот раз писатель и журналист Ирина Лукьянова научила ребят не бояться чистого белого листа и рассказала, как можно шалить и хулиганить в литературе.

Завершился третий день на фестивале показом диафильмов из коллекции **Российской государственной детской библиотеки**. Дети с удовольствием, а взрослые с ностальгией смотрели диафильмы по книгам Павла Бажова и Юрия Олеши.

**Площадка «Нон-фикшн»**

Авторы издательства **«Молодая гвардия»** представили свои книги на «Красной площади». **Андрей Рубанов** рассказал о написанной в соавторстве с владивостокским писателем **Василием Авченко** книге **«Штормовое предупреждение»** (редкий для «Молодой гвардии» пример художественной литературы). Соавторов, как и героев их произведения, объединили «большие расстояния» — «чисто российский феномен», как отметил автор. «Он живет во Владивостоке, она в Петербурге. Они являются инопланетянами друг для друга, хотя говорят на одном языке», — рассказал о героях книги Рубанов, который при работе над романом оказался в похожей ситуации. Их с Василием Авченко также разделяло несколько часовых поясов.

А вот героев книг филолога и литературоведа **Анны Сергеевой-Клятис** разделяет не только расстояние, но и время. Актриса **Вера Комиссаржевская**, чья биография вышла в серии ЖЗЛ, родилась уже через несколько десятилетий после смерти Александра Сергеевича Пушкина. Двум годам ссылки поэта в Михайловском посвящена представленная книга **«Повседневная жизнь Пушкиногорья»**.

Другой неординарной и яркой женщине посвящена книга **Алисы Ганиевой** **«Ее Лиличество Брик на фоне Люциферова века»**. Как отметил главный редактор «Молодой гвардии» **Андрей Петров**, «более распущенной книги в издательстве еще не было». Так, в «Ее Лиличестве…» откровенно описываются все любовные похождения Лили Брик. «Брик никогда не была ханжой, а была шалуньей. Мне кажется, ее ничуть не оскорбило бы перечисление будуарных побед, которое имеет место в моей книге. Брик сама гордо и громогласно перечисляла своих любовников. А ведь это были лучшие люди того времени! Брик делала свою личную жизнь искусством», — рассказывает Алиса Ганиева. Как заметил Андрей Петров, книга Алисы Ганиевой о Лиле Брик скоро выйдет и в серии ЖЗЛ.

**Площадка «Художественная литература»**

Третий день работы фестиваля открылся дискуссией **«В будущее возьмут не всех!**: **стратегии выживания литературно-художественных журналов»,** организованной журналом «Октябрь». Главный редактор журнала **Ирина Барметова** и литературный критик **Константин Мильчин** поговорили о вызовах, которые принимает издание накануне своего 95-летия. Журналы остаются ориентиром для издательств, предлагают отличную редактуру, но тиражи продолжают падать. «Мне кажется, что проблема толстых журналов в том, что надо менять состав редакторов. Должны прийти молодые люди, которые могут подсказать, как работать не с текстами, а с самими журналами», – отметила Ирина Барметова.

Свою книгу, подлинную «исповедь сироты», «Меня зовут Гоша» представила посетителям фестиваля писательница, журналист **Диана Машкова,** причем презентация прошла при участии главного героя книги, приемного сына автора Георгия Гынжу. «Мы сейчас в единственном шатре, в котором герои сходят со страниц прямо в зал», – пошутила Диана Машкова.

**Борис Барабанов**, журналист, продюсер, обозреватель газеты «Коммерсантъ», создатель проекта Barabanoff.fm, прочитал на «Красной площади» лекцию **«Великий Чужой. Путешествие Дэвида Боуи от Находки до Красной площади»**, посвященную путешествию легендарного Дэвида Боуи по Транссибирской магистрали. Книгу об этой удивительной истории планируется выпустить к следующему фестивалю. «Боуи боялся летать на самолётах и поэтому решил поехать из Японии в Берлин на поезде. В течение семи дней он ехал по России. История этого полного впечатлений путешествия тянет на сценарий фильма, который, возможно, тоже будет снят», – рассказал Борис Барабанов.

**Дмитрий Быков** и **Михаил Веллер** рассказали на фестивале о совместном проекте **«Битва романов»**, в рамках которого две команды написали два романа по сочиненному профессионалами сценарию. Какой из этих романов окажется популярнее, читабельнее и тиражнее по итогам продаж — та команда и выиграет. «У моей команды получился роман с некоторыми чертами антиутопии. «В начале будет мгла» – название нашего романа, придумал я, но могли бы они и сами», – поделился первыми сведениями об итогах «Битвы» Михаил Веллер.

«Редакция Елены Шубиной» представила на фестивале «Красная площадь» книги «Вирджиния Вулф: „моменты бытия“» **Александра Ливерганта** и «Джордж Оруэлл. Неприступная душа» **Вячеслава Недошивина.** «У меня две любви – Серебряный век и Оруэлл, – отметил Вячеслав Недошивин. – И чем больше времени проходит со дня смерти Оруэлла, тем больше сбывается того, что он писал: падение демократии во всем мире, правление олигархата, навязывание нации внешних врагов, контроль над СМИ, тотальная слежка и другое».

**Жужа Д.** – писатель, художник и сценарист. На Красной площади автор говорила о сборнике прозы «Очень страшно и немного стыдно». «Давайте я расскажу, как люди начинают писать. Они начинают с вопроса: «Что, если?». Но сейчас очень много разных историй, поэтому очень важно взять и увидеть историю с совсем другой стороны, показать то, что еще не происходило», *–* подчеркнула писательница.

В студии площадки «Художественная литература» прошла дискуссия о потребности российского читателя в комиксах. **Аскольд Акишин**, комиксист и иллюстратор, вспомнил историю жанра. «Разумеется, в то время, как в Америке развивалась супергероическая тема в комиксах, а в Японии манга и далее по списку, в Советском Союзе все было пресечено. Но все равно хотелось своего, отечественного», — рассказал Акишин. Такое желание привело к созданию московского клуба, у которого впоследствии было достаточно много заказов в 90-е годы. У начинающих комиксистов было и желание рисовать, и был спрос: «Когда появлялись издания на прилавках, они расходились максимально быстро, тиражи были огромные. Это сейчас тысячный тираж кажется неплохим результатом, а тогда результат был за десятками тысяч экземпляров».

Его поддержал и **Алексей Иорш**, такой же пионер отечественного жанра и арт-директор фестиваля комиксов «КомМиссия»: «Сейчас вышло новое поколение художников, которые вырабатывают свои, принципиально новые художественные языки».

Оказалось, что для библиотек тема рисованных историй сейчас близка, как никогда. **Татьяна Иванова** рассказала о своей библиотеке графических историй № 227. Изначально была идея сделать библиотеку исключительно в стиле поп-арта, но позже стало очевидно, что поп-арт и комикс неразделимы.

В рамках программы «Электронная книга / КНИГАБАЙТ» книжного фестиваля «Красная площадь» 2 июня состоялась дискуссия **«Литература в эпоху сингулярности»**. Эксперты попытались ответить на вопрос – может ли обученная нейронная сеть создать уникальный по своим характеристикам, образный текст. Модератором выступила Фекла Толстая, ведущая, режиссер, продюсер проектов Tolstoy Digital и «Живые страницы».

Специалист по искусственному интеллекту, автор издательства «Пятый Рим» **Игорь Шнуренко** зачитал рэп об искусственном интеллекте — и все участники сошлись во мнении, что такой текст могла бы написать и нейросеть.

**Ольга Брейнингер**, писатель, литературный антрополог, докторант Гарвардского университета, считает, что полем битвы писателей и искусственного интеллекта будет сегмент именно middle-brow литературы. Книги категории low-brow будут подвластны нейросети, а вот о романах уровня Достоевского или Толстого речи пока быть не может.

По мнению доцента ВНИУ «Высшая школа экономики», сотрудника Центра цифровых гуманитарных исследований **Бориса Орехова**, машине действительно можно передать некоторые стадии работы с текстом, но искусственный интеллект не сможет перекрыть все стороны литературной жизни. И уж точно не сможет сделать это лучше, чем человек.

**Площадка «Москва – литературный мегаполис»**

**Библиотека**

3 июня на площадке прошел традиционный библиотечный **#ЛитМост** в режиме онлайн с известными писателями. Он объединил Москву и десятки городов России, среди которых Самара, Салехард, Саранск, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск и Владивосток. Читатели в прямом эфире пообщались с любимыми авторами, поделились мнением о прочитанных книгах. Авторы-участники телемоста: **Александра Маринина, Татьяна Полякова, Татьяна Степанова, Анна и Сергей Литвиновы, Олег Рой, Татьяна Веденская**.

О том, что такое **Stories** и почему этот формат так популярен, рассказал исследователь новых медиа **Илья Епишкин**. Несмотря на то что контент Stories доступен для просмотра ограниченное время, а также не предназначен для того, чтобы ставить привычные нам лайки и комментарии, формат занял прочные позиции в социальных сетях. Илья рассказал о том, где впервые появился этот формат, познакомил гостей с мнениями исследователей о популярности формата, а также дал советы по монетизации своей соцсети.

**Малая сцена**

На Малой сцене прошла дискуссия «Что читать? Самая актуальная современная литература». Эксперты и лауреаты премии **«Большая книга»** обсудили, какие жанры литературы в приоритете у современных авторов, каковы тенденции читательского интереса, актуально ли деление на массовую и элитарную литературу, а также рассказали москвичам, на какие новые произведения стоит обратить внимание. Участники дискуссии: писатель, литературовед, председатель совета экспертов премии «Большая книга» **Михаил Бутов**, писатель, участник лонг-листа премии «Большая книга» **Григорий Служитель**, писатель, участник лонг-листа премии «Большая книга» **Алиса Ганиева**, писатель, поэт, литературный критик, номинант премии «Большая книга» **Сухбат Афлатуни** и другие.

Затем на Малой сцене выступила юное дарование **Николь Плиева**. Ей всего 8 лет, а она уже член Союза писателей Москвы, актриса кино и театра, ведущая собственных поэтических вечеров и автор двух сборников стихов. На фестивале «Красная площадь» Николь поделилась со зрителями тем, что любит больше всего – поэзией. Она прочла стихи Роберта Рождественского, Марины Цветаевой, Александра Пушкина, Иосифа Бродского, Веры Полозковой и другие.

Вечером гости фестиваля увидели отрывок из спектакля «**Арсений Тарковский**» и побывали на поэтическом **слэме** от «Молодежной поэтической студии». В слэме приняли участие 15 поэтов, все они уже «звезды» жанра — каждый из них побеждал в отборочных турах и суперфиналах московского слэма за последние два года.

Завершился третий день фестиваля спектаклем **«МОСТ-ПРОЕКТ: „4 Любы. Оттепель“»**. Главный герой сценического романа режиссёра Георгия Долмазяна — Воздух, который проникает в законсервированную советскую действительность начала 60-х голосами Политехнического, музыкой Эллы Фицджеральд, фильмами итальянского неореализма. В мультижанровом портрете времени сплетаются видеоарт и поэзия шестидесятников, иммерсивный театр, «стихийный» танец тела и stomp dance.

**Площадка «Регионы России»**

3-й день фестиваля на площадке «Регионы России» начался с презентации альбома «Добрые книги» — проекта Приволжской книжной палаты. Его цель – мотивировать школьников рассказывать об истории края. Поучаствовать в нём могли жители как мегаполисов, так и маленьких деревень.

Поэт **Александр Новопашин** представил первую в России живую книгу – поэтический фотоальбом «Тюменское счастье». Её можно не только пролистать, но и услышать благодаря QR-коду на каждой странице и посмотреть двигающиеся картинки. Эту функцию продемонстрировали на презентации. Александр Новопашин рассказал о своей книге **«Баба Зина»** в рамках презентации проекта «Врата Сибири». В этот альманах вошли произведения и других сибирских писателей. Его цель – познакомить жителей других регионов с творчеством писателей Тюмени и близлежащих областей. Альманаху исполнилось 20 лет.

Фотоальбом **«Змеёвы горы»** представил Виталий Кошкин, фотограф-анималист и охотник с 50-летним стажем. Бо́льшую часть альбома занимают снимки животных Саратовской области.

Главный редактор журнала **«Дарьял»** **Алан Цхурбаев** рассказал о литературных журналах Северной Осетии-Алании. В этом регионе четыре литературных журнала, три из них издаются на русском языке, и один детский журнал, название которого переводится как «пионер». Он издается на русском и осетинском языках.

Настольные игры на фестивале чтения? Да! «Самарский центр развития чтения» рассказал юным гостям фестиваля об играх для детей младшего, среднего и старшего возраста и молодёжи.

Главное событие дня – церемония вручения премии **«Лучшие книги 2018 года»**. В шорт-лист попали не только известные, но и региональные издания. Номинации поддерживают Министерство обороны и Торгово-промышленная палата. В конкурсе участвовали более чем 700 изданий из 50 регионов России.

*Использованы материалы сайта ГодЛитературы.РФ*

Фото РИА Новости: [*https://dropmefiles.com/85UHA*](https://dropmefiles.com/85UHA)

[*https://yadi.sk/d/D4UH\_vQhx9MfAg*](https://yadi.sk/d/D4UH_vQhx9MfAg)

Фото ТАСС: [*https://cloud.mail.ru/public/Di2X/4w7Qris4W*](https://cloud.mail.ru/public/Di2X/4w7Qris4W)

Фото пресс-службы РГДБ: [*https://flic.kr/s/aHsmDX4cjZ*](https://flic.kr/s/aHsmDX4cjZ)

Фото Марии Иванович: [*https://yadi.sk/mail?hash=LZCm1UJ3F%2BbknJN3q94qs49iYDKtGvsa0H3x0I7uB%2Ba8As5FRx33fhyfprr7VrnMq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D*](https://yadi.sk/mail?hash=LZCm1UJ3F%2BbknJN3q94qs49iYDKtGvsa0H3x0I7uB%2Ba8As5FRx33fhyfprr7VrnMq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D)

Фото региональной площадки: [*https://yadi.sk/d/4ctHI7wtWrLL-Q*](https://yadi.sk/d/4ctHI7wtWrLL-Q)

Другие фото фестиваля можно посмотреть здесь: [*https://drive.google.com/drive/folders/1-1vwfJ0jU4HH0cLH-h0yKSnw-Fbh3dli*](https://drive.google.com/drive/folders/1-1vwfJ0jU4HH0cLH-h0yKSnw-Fbh3dli)